

ENCUESTA



—"Por una encuesta de televisión. ¿Qué programa está viendo?".

BASURTO SHOW

EN EL AIRE



—Su programa acaba de salir al aire...

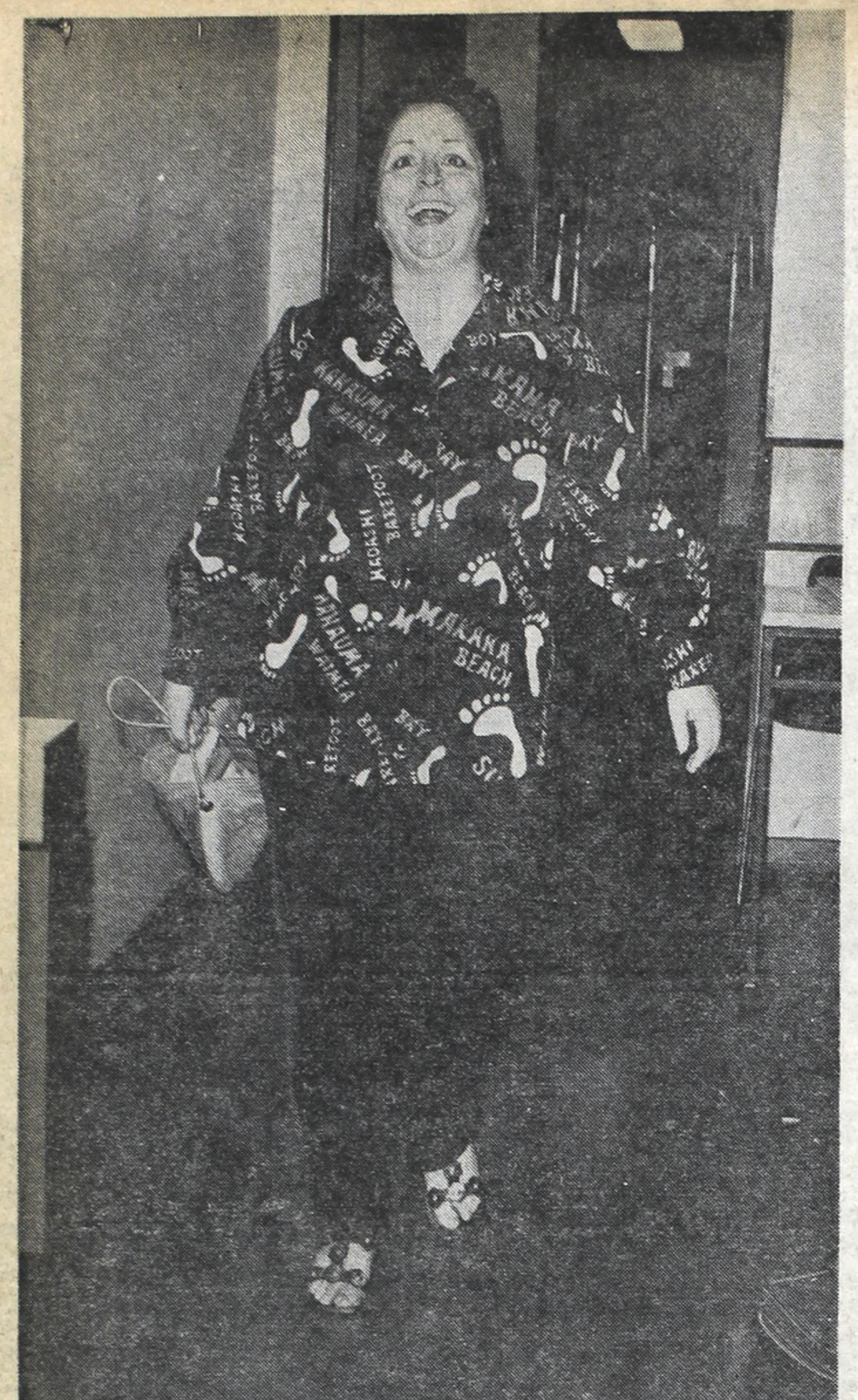
FLASH



—Noticia de último momento: se está incendiando un canal de televisión...

MI SEGUNDO HOGAR

Con esta frase define Rossana Podestá la cordialidad del público porteño. Aspectos de su vida, algunos inéditos, se recogen en la amplia nota que publicamos en este suplemento. (Págs. 12 y 13)



ALEGRE: Nelly Beltrán se pasea, sin complejos. Reconoce que otros sí los tienen.

REPORTAJES A LA INTIMIDAD

AMOR

Hemos logrado reunir algunos gordos de la farándula para preguntarles una cosa que rara vez se les inquiere: "¿Cómo se sienten siendo gorditos?" Aquí ellos aclaran sin ambages sus opiniones. Porcel, por ejemplo, confesó cómo y cuándo comenzó a engordar, y reveló que practicaba deportes. Por su parte, Nelly Beltrán dijo que la mayoría de los gordos son acomplejados. Como se sabe, son varios los motivos que provocan la gordura: sicológico (ansiedad), dietético (comidas inapropiadas) o físico (glandular). Javier Portales practica tenis. Los detalles están más abajo...

Los temas tabú dejan de serlo. De eso no cabe duda. Y, aunque parezca mentira, el problema de los kilos de más siempre lo fue para aquellos que los poseen. No obstante, Nelly Beltrán, Javier Portales y Jorge Porcel respondieron las preguntas más indiscretas sin apelar a la comicidad.

Los tres son actores, los tres son gorditos y los tres hacen reír. Esto, que pareciera confirmar aquello de que los gordos tienen más sentido del humor que los flacos, es para ellos una simple coincidencia. Para ninguno fue factor determinante de su carrera de actor cómico.

Pero sus declaraciones muestran distintos puntos de vista. Nelly Beltrán, al hablar de las motivaciones que la indujeron a una dieta adelgazante, da preponderancia a cuestiones de tipo estético. Por otra parte, Jorge Porcel y Javier Portales unen sus respuestas en otra razón fundamental: la salud.

Ninguno de estos populares actores tuvo inconveniente en comentar qué comen y qué dejan de comer, cuántos kilos adelgazaron y cuál es el plato que más tristeza les produce al verlo pasar... de lejos. Pero existe un punto más importante que todos éstos: el complejo. Es de imaginar que, dada la actividad que llevan a cabo, ninguno de estos tres gorditos posee traumas nacidos en la balanza. Pero sí es difícil imaginar que hablen de ello con insólita soltura. En este punto, Nelly Beltrán fue la más valiente.

NELLY BELTRAN: "LOS GORDOS ME APENAN"

Elegante y siempre bien dispuesta, la coqueta Nelly Beltrán no escatimó una sola pizca de su habitual simpatía al prestarse a esta charla.

El tema "rollitos" no la amedrentó, se lanzó al diálogo y hasta contó muchas intimidades.

—Hace un año y medio me decidí a hacer régimen para adelgazar. En realidad, esa decisión la había tomado ya un montón de veces. Pero nunca la cumplía...

—¿Y esta vez?

—¡Al pie de la letra!

—¿A qué se debió?

—Es que antes mi marido —Maurice Juvet— me decía que no hiciera regímenes, que él me quería igual. Hasta que un día, así, como de paso, me dijo: "Me parece que estás un poco gordita, ¿no?". Eso fue suficiente para que llamara al médico y le jurara respetar todas sus indicaciones.

—Entonces... ¿fue por una cuestión puramente estética?

—Por supuesto. Con Maurice me llevo muy bien, soy muy cariñosa, constituimos un matrimonio bien avenido en el que unos kilos de más no pueden hacer mella. Pero de todas maneras es importante.

—¿La salud no tiene nada que ver?

—Sí, pero muy poco. Me sentía un poco fatigada, nada más.

—¿Cuántos kilos rebajó?

—Fueron 35, y sin ningún sacrificio.

—¿En qué consistió el régimen?

—Lo de siempre: no al pan, no a las pastas, no a los dulces... Y no me costó nada porque, dentro de todo, como más que otros sometidos a dietas. Por ejemplo, puedo comer una rodaja de pan a la mañana y otra a la tarde; no me prohibieron la sal ni el aceite... Lo que sí tuve que dejar fueron los sanwiches. Engordan una barbaridad y yo, por una cuestión de trabajo, me pasaba comiendo todas sus variedades.

—¿Todavía sigue con la misma dieta?

—Me di una pequeña tregua para las fiestas. Pero seguiré cumpliéndolo siempre.

—¿Cuándo comenzó a engordar?

—Hace más de 15 años, a raíz de un disgusto muy grande que cambió mi metabolismo por completo. Enseguida conocí a Maurice. El fue quien me trajo un poco de tranquilidad. No obstante, yo seguí igual, mi organismo se había transformado. Por otra parte soy muy nerviosa y canalizo ese estado comiendo. Por esa razón, precisamente, el médico completó mi régimen con una terapia intensiva que me enseñó a contenerme.

—Sin embargo, usted tiene fama de tener un buen humor insobornable.

—Es cierto. Mis nervios no son malos. Es que me pongo muy inquieta cuando Mónica —mi hija— no me llama por teléfono o Maurice tarda 10 minutos... Eso no tiene nada que ver con mi buen humor, cosa que nunca pierdo.

—¿Era muy delgada antes de pasar por ese disgusto?

—¡Pesaba 44 kilos! En casa me llaman "Laucha", apodo que eligió mi familia, gracias al aspecto que tenía...

—¿Por qué pasó modelos?

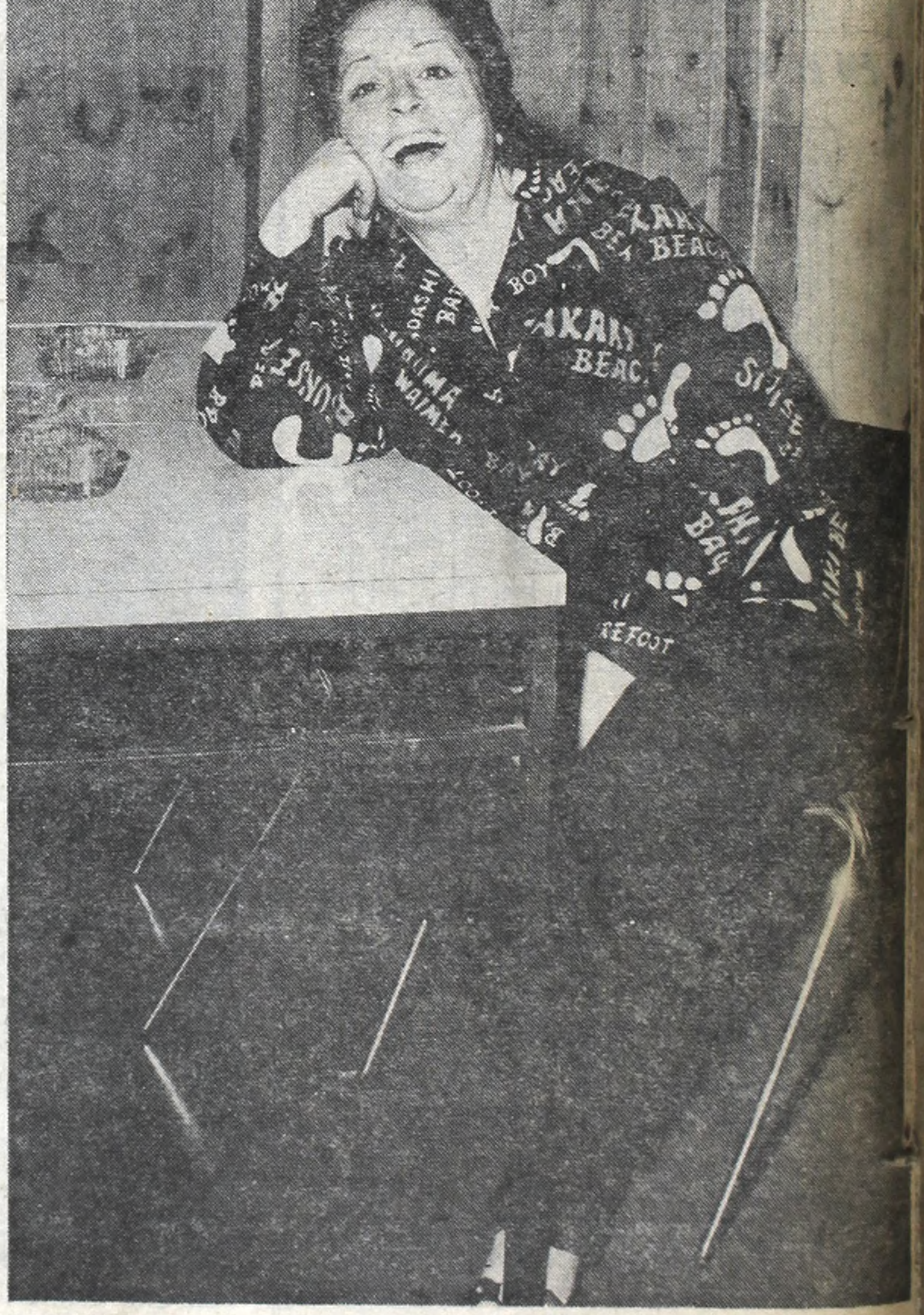
—Bueno, porque me lo pidieron.

—¿Hubiera sido capaz de adoptar esa actividad como profesión?

—De haber sido delgada, claro que sí. ¡A quién no le gustaría! Pienso que se trata de una cuestión de vanidad. Es innegable que a todo el mundo le gusta mostrarse.

Nelly Beltrán abandonó por unos instantes su sonrisa para concluir:

—En realidad, a los gordos les tengo lástima. El otro día me llamó por teléfono una mujer de 28 años, desesperada. Me dijo —llorando— que pesaba 120 kilos y que notaba el alejamiento de su marido. Yo le recomendé a mi médico y hablé con él para que le hiciera un descuento ya que la señora no poseía medios económicos suficientes. Al margen de esto, creo que la mayoría de los gordos son acomplejados. Hablan constantemente de su pancita y se hacen bromas a sí mismos como mecanismo de defensa. Pero están pendiente de todo lo que dicen los demás al respecto porque muchas veces se sienten heridos. Es un drama del que, afortunadamente, me he salvado.


INTIMIDAD: Al hablar de las causas que la indujeron a un régimen reveló "cositas".

POR LOS KILOS



DIETA: Con ella, Portales bajó muchos kg.



SALUD: Un problema fundamental. Eso determinó su régimen...



GIMNASIA: No siempre sube escaleras. Pero practica tenis.

JAVIER PORTALES: "SOY ACTOR COMICO POR SER GORDO; SIEMPRE FUE MI VOCACION"

Para Javier Portales el exceso de peso dejó de ser —hace ya dos años de esto— un grave problema. Hace un par de años que se mantiene entre los 89 y los 90 kilos.

Si bien la característica física en cuestión no es —ni mucho menos— la determinante de su personalidad como cómico, es muy común que, en cámaras, se le hagan alusiones risueñas a su gordura.

—Ahora estoy bien. El problema era antes, hace un par de años... Pesaba 132 kilos.

—Desde esa vez, ¿nunca volvió a hacer régimen?

—No, pero hago una dieta especial para mantenerme en el mismo peso.

—¿En qué consiste?

—Es bastante amplia. Puedo comer de todo, sacando el pan, las pastas, esas cosas que todos sabemos que engordan.

—¿Cómo la "sobrelleva"?

—Muy bien. Después de tanto tiempo uno se acostumbra a privarse de ciertas comidas y ya no lo siente. Es, más que nada, una cuestión de costumbre. Además, la veda no es interminable. Una vez por semana se levanta. Ese día puedo comer todo lo que me venga en ganas.

—¿Practicó deportes?

—Sí, dos veces en mi vida. La primera, cuando era chico e iba a la escuela. La segunda, ahora. Para ser más preciso, desde hace un año a esta parte.

—¿Y por qué ahora?

—Es parte del plan para mantenerme.

—¿Qué deporte practica?

—Solamente tenis.

—¿Por qué inició el régimen para adelgazar?

—Me sentía mal. Esos 132 kilos podían traerme problemas. La diabetes es peligrosa.

—¿La cuestión estética no tiene nada que ver?

—No está totalmente al margen. Pero tampoco es fundamental. Decidirme a adelgazar fue tomar una medida saludable.

—¿Desde cuándo es gordito?

—Desde los 9 ó 10 años.

—¿Tuvo complejos cuando era adolescente?

—De ninguna manera. Como no se trataba de una gordura desmesurada no hubo lugar para traumas...

—¿Qué incidencia tienen los kilos en su trabajo?

—Absolutamente ninguna. No soy actor cómico por ellos. Joe Rígoli es flaco y, sin embargo, se dedica a lo mismo. Si yo elegí ser actor es porque siempre me incliné por esta profesión. Lo demás nada tiene que ver.

—De haber sido delgado, ¿habría sido modelo?

—No sé, las circunstancias podrían haberme llevado por ese camino. Uno nunca sabe. Pero creo que igual hubiera luchado por ser actor.



PORCEL: Todo el buen humor en su persona. Pero supo hablar con mucha seriedad...

JORGE PORCEL: "MI ROPA CAMBIA DE COLOR"

Quizá Jorge Porcel sea el máximo exponente del mundo de la farándula en cuestión de rollitos. Sin embargo —y esto es innegable— su agilidad es tan famosa como él. Nadie puede evitar exclamaciones de sorpresa cuando lo ve a través de la pantalla chica haciendo piruetas como si fuera el dueño del cuerpecito más dócil y pequeño.

Claro que todo esto no deja al margen su constante buen humor —uno de los motores que suele hacer milagros— y sus varios intentos por adelgazar.

—¿Cuántas veces hizo régimen?

—Por lo menos, cinco o seis.

—¿Con qué resultados?

—Ninguno, salvo la última vez, hace cosa de un año y medio, en que llegué a bajar 25 kilos.

—¿Con mucho sacrificio?

—El problema más importante radica en la cantidad de kilos que tengo que bajar. Porque no se trata de 10 ó 12... ¡Se trata de 40 ó 50! Aquella vez la ecónoma del médico que me atendió me preparó 15 menús distintos en los que, por supuesto, las pastas no corrían ni por broma. Había aves, verduras... en fin, lo que incluyen todos los regímenes en general.

—¿Cuánto pesa en este momento?

—No lo sé con exactitud. Debo andar por encima de los 130 kilos.

—¿Se prepara para otro régimen?

—Justamente... Pero esta vez quiero que sea una cosa pausada. Me someteré a régimen durante un año para ir rebajando poco a poco.

—¿Por qué tantos intentos por bajar de peso?

—Por una cuestión de salud. Siempre hay problemas con la gordura.

—¿Cuándo comenzó a aumentar de peso?

—Alrededor de los 19 años. Hasta ese momento había practicado deportes en escala considerable. Después comencé con esto...

—Y en "esto", ¿le resulta favorable ser gordo?

—Creo que en el fondo no tiene nada que ver. Es decir: no es lo que determina una carrera o lo importante una vez que uno está encarrilado en ella. Lo que no puedo negar es que en mí la ropa, por ejemplo, cambia de color. Si yo me disfrazo de cowvoy voy a resultar cómico por el disfraz en sí y, sin duda, por los "adornos" propios...

Una carcajada en ese preciso momento pareció indicar que Jorge Porcel se imaginaba con esa vestimenta causándose gracia a sí mismo, tal como lo logra con sus espectadores...

—¿Es muy goloso?

—Para nada. No me atraen demasiado los dulces. En cambio las pastas ¡ah, las pastas!

Y así, con cara de soñador romántico —previo cambio mental de la damisela inspiradora por un buen plato de ravioles al tuco— Jorge Porcel se perdió entre los andamiajes de un estudio de televisión para seguir con sus malabares corporales en cámara.



AGIL: Asombra a todo el mundo. Hace piruetas inconcebibles y también... régimen

Hasta la Vuelta!...

Pasaron los legendarios Reyes Magos y dejaron en el alma de los niños las más tiernas emociones. Estuvimos en el hogar de varios artistas y captamos momentos verdaderamente felices... Ahora a esperar hasta 1973.



OLGA ZUBARRY: Junto a sus 3 hijas y una pila de juguetes.

DICHA, VALIJAS Y... REGALOS

Olga Zubarry organizaba las valijas, mientras repetía con gesto resignado a sus hijas que terminaran de preparar sus cosas. Pero ni Mariana ni Valeria se separaban de las muñecas, discos, máquina de escribir y patas de rana con que los Reyes Magos habían cumplimentado su pedido. Tal fue la escena que sorprendimos esta mañana, al ingresar en el amplio y confortable departamento que la estrella revelada en "El angel desnudo" habita con su familia.

"Les ruego disimulen el desorden que advierten en la casa, pero es que dentro de unos minutos salimos para Villa Gesell", nos dijo Olga. Bueno, en verdad, lo de minutos hasta a mí me suena a utopía —acotó—, porque hace horas que debíamos haber partido. Pero esta **ceremonia** del 6 de enero la aguardan todo el año, y no puede postergarse o abreviarse. Además, yo también espero los 364 días restantes disfrutar de este **espectáculo,** y por nada del mundo aceptaría renunciar a él".

—¿Olga Zubarry tiene el Día de Reyes un recuerdo especial para todos los niños de la Tierra?

"No solamente este día. Permanentemente me preocupo por la infancia desvalida o abandonada, y le brindo ayuda en la medida de mis posibilidades. Pero siempre el 6 de enero rezo fervorosamente para que todos los niños del mundo tengan lo que les hace falta: comida, los hambrientos; ropa, los que no tienen que ponerse; una mejoría, los enfermitos... Porque no todas las veces es un juguete el regalo que más se ansía...

Las cantarinas risas infantiles de Mariana y Valeria volvieron a oírse, logrando borrar la sombra de tristeza que ya se dibujaba en el encantador rostro de Olga. Y sirvieron también para llamarnos a la realidad: a ellas y a papá los aguardaba Villa Gesell, y a nosotros, la redacción. La promesa de reanudar la charla reemplazó al "chau" de la despedida.



PINKY Y POLO: "Reyes" para su público y para sus pibes.

FELICIDAD EN MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA (de nuestro enviado **especial**).— Como buenos magos que son, los Reyes Magos se las arreglan para recorrer el mundo en una sola noche y esparcir por todos sus rincones un sinnúmero de alegrías. Por eso, también pasaron por Mar del Plata y dejaron juguetes a muchos de los vástagos de los matrimonios que componen el mundo de la farándula.

Así sucedió en la casa del barrio Los Troncos que habitan Pinky, Raúl Lavié y sus pequeños, Leonardo y Gastón.

El clima cálido que siempre rodea a esta querida familia gozó, el día 6 y desde la mañana, muy tempranito, de un nuevo matiz. La alegría de los pibes restallaba en el living, junto a los nuevos chiches.

Pinky y Polo los acompañaban con la felicidad que invade a los padres cuando ven en sus hijos esa chispa diferente, insospechada.

—Están más que contentos. Se han portado tan bien durante el año que los Reyes Magos no dudaron en premiarlos —dijo Pinky, mientras acariciaba al pequeño Gastón.

—Les trajeron de todo: una fortaleza, una pelota de fútbol, una grúa, un juego de bolos y un saxofón — agregó Lavié.

Los chicos se entretuvieron sin discusiones: los juguetes, como el cariño, se comparten .



CALABRO: Muchas alegrías en los primeros días del año...

JUGUETES Y... ¡UN TAPADO DE VISON!

Para Juan Carlos Calabró el año comenzó muy agitado. El 1º de enero Aída Elena Picardi, su esposa, festejó su cumpleaños. Cuatro días después, ambos celebraron el décimo aniversario de bodas. Al día siguiente, los Reyes Magos depositaron sus regalos cerca de los zapatitos de Iliana Ethel, la hijita de 5 años de edad que completa la felicidad de este bien conformado matrimonio.

—¿Qué le regaló a su esposa?

—Bueno, no sé si decirlo. ¿Qué pasará con "Réditos"?...

—Debe ser algo muy importante, por cierto.

—Que sea lo que Dios quiera: le regalé un tapado de visón.

—Es de suponer que el mismo obsequio cubrió la fecha siguiente.

—Y no solo eso. También quise darle una alegría para compensar lo que estuvo y está padeciendo a raíz del accidente que le valió la fractura de una pierna.

—¿Cómo está en este momento?

—Mucho más aliviada, por suerte. Le cambiaron el yeso por otro más corto, de manera que ya puede doblar la rodilla.

—Habrán celebrado con mayor alegría la llegada de los Reyes Magos.

—Por supuesto. La más contenta fue Iliana porque cumplieron con su pedido: un contador —estaba ansiosa, ya que este año comienza a ir a la escuela— y un juego de té. Claro que los reyes, por su propia cuenta, le dejaron otras cosas que no había pedido.

Y los tres siguieron jugando, riendo, haciendo bromas, confirmando con sus sonrisas lo dicho por Juan Carlos Calabró.

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y l... dicen en los pasillos de los canales de televisión, e... los camarines de teatro, en los encuentros que se pro... ducen en las reuniones del ambiente. Son ocasiones pro... picias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar, entonces, con el oído atento para escu... char lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión pro... picia para "ponerse en onda"... Y en eso estamos, cro... nistas, reporteros gráficos y redactores...

* * *



(Fiesta del ambiente, mu... concurrida. Entre los gru... pos que se forman y l... que pugnan por encontra... ubicación, imprevistamen... te se topan Nené Morale... y Charles Leroy).

CHARLES: Estás sensa... cional. ¿Viniste sola?

NENE: Sí. Me agrad... que me veas tan bien ¿También solo?

CHARLES: Sí. Solo... con el auto en la puerta ¿Salimos juntos?

NENE: No, gracias. M... esperan. Te dejo un bes... ¡y... chau!

* * *

(En la misma reunión, Eber cuenta a Nélida Loba... to algo de su reciente regreso de España y de un "chi... mento" que escuchó).

EBER: Espero no hayas creído eso de que debiero... prestarme dinero para comprar el pasaje de vuelta. De... bían dármelo por contrato y como se retrasaron lo re... clamé como correspondía.

NELIDA: No lo creí nunca, porque si hubieras te... nido algún problema económico hubieras recurrido ... mí. Sabes que en eso no voy a fallarte nunca, ¿verdad?

EBER: ¡Estoy seguro!

* * *

SABU: ¿Hasta cuándo vas a estar con esos "ple... mitos"? ¿Crees que voy a esperarte toda la noche?

RICARDO KLEIMAN: Siempre es bueno cultivar l... amistad de gente joven. No se sabe cuándo se los pued... necesitar, y a mí me agrada estimular a los nuev... valores.

SABU: Entonces que viajen ellos a Puerto Ric... Porque si no venís enseguida para ayudarme a arregla... el equipaje, no salgo en gira.

* * *



(En los camarines del teatro, en Mar del Plata, Rodolfo Bebán sorprende sumamente contrariada a Susana Giménez).

RODOLFO: ¿Te enojaste con tu novio o perdiste en la "rula"?

SUSANA: Estoy furiosa con el tiempo. Mercedit... soñaba con pasar estos días tomando sol y jugando en la arena. No tuvimos un solo día propicio y ahora está resfriada, en cama.

RODOLFO: Ya vendrá el calorcito. ¡Y el mar siempre está aquí!

* * *

CORRESPONSAL DE "CRONICA" (en avenida Col... de Mar del Plata, encontró a Arnaldo André con ca... "de pocos amigos"). — **¿Vos también con la "mufa"?**

ARNALDO. — ¿Y qué te parece? "Cinché" años pa... tener un cartelito, consigo hacerme un nombre, m... contratan para actuar en la película de Sandrini y re... sulta que toda la promoción es para Raúl Padovani. Así me "puentearon" hasta hoy...

CORRESPONSAL. — ¿Hasta hoy? ¡A lo mejor ma... ñana cambian las cosas!

* * *

(Todos los días Ignacio Quirós deja su coche en u... estación de servicio cercana al teatro Opera, en Mard... Y cada día, también, la recomendación es la misma).

IGNACIO. — Tiene que estar al pelo... pero propi... mente al pelo, desde las bujías a los frenos...

(Hasta que el mecánico, amoscado, le hizo notar qu... el coche nunca tenía fallas).

IGNACIO. — Hay que prevenirse, pibe. Después d... cada función salgo a 120 hasta Villa Gesell a control... un boliche y regreso al día siguiente para actuar en e... teatro. Así... que... ¿eh?

* * *



DIRECTOR DE OR... QUESTA. — ¿Para q... trabajás tanto? Andás d... un lado para otro, sin d... te descanso. Sos un hom... bre rico. ¿No tenés mied... a un...?

SANDRO. — No, no ten... go miedo... También e... cierto, soy un hombre ric... pero trabajé toda la vid... y no voy a cambiar m... modo de ser. Además, ... que no haga ahora... t... vez no pueda hacerlo ma... ñana. ¿Estás conforme?

(El veterano músico m... vió la cabeza y agregó: "S... claro. ¡Tiene razón!").

* * *

(Enrique Liporace, en la puerta de Canal 11, se en... cuentra con Peregrino Maselli).

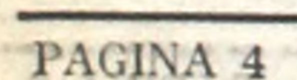
MASELLI. — ¿Es cierto que te querés ir? ¿Te falt... trabajo?

ENRIQUE. — ¿Vos sabés los dólares que me ofrece... en México y Perú? Pensá: cada dólar son como m... mangos viejos... ¿No es mucho?

* * *

ROBERTO GALAN. — ¿Pero no te ibas a Españ... para una temporada teatral, donde darían una comedi... musical con Luisito Aguilé?

MARIQUITA GALLEGOS. — Me hablaron. Pero l... comedia no estaba escrita... Iban a ver quién la escri... bía, y en cuestión pesos no había cifras. ¡Todo u... bluff!





AQUI tenemos al gran Maurice, poco antes de fallecer, en una reunión. La rubia que lo mira sonriente es Jany.

SU AMOR SECRETO

En la intimidad de Maurice Chevalier, celosamente guardada, aparecen los nombres de una mujer y de un niño que lo llamaba "papá". Conoció a Jany Michels hace veinte años y desde entonces fue su sombra buena. El pibe se llama "Jo-jó" y fue quien descubrió el secreto a los amigos.

PARIS, 8 (Especial para CRONICA). — Alguien ha quedado en **"La Louque"**, la mansión de **Maurice Chevalier** en el aristocrático barrio de **Marnes-la-coquette**, con un dolor inmenso en el corazón. Se llama **Jany Michels**, tiene alrededor de 45 años y fue el último gran amor del artista desaparecido.

La tierna y bella historia de amor entre **Maurice** y **Jany** se remonta a 1951. En aquellos tiempos (en plena posguerra), **Chevalier** vivía cerca de **Cannes** en la Costa Azul. Paseando por las serpenteantes calles de **Cannes, Maurice** fue abordado por una linda niñita que vendía chucherías. El corazón grandote de él no podía negarse a entablar negocio con la despierta y linda criatura. Imaginó que debería tener una madre y que ésta también debería ser bella... Así fue como conoció a **Jany**, madre de varios hijos, separada de su primer marido de apellido **La Chapelle**.

• *Amores*

Bien se sabe que el artista desaparecido tenía particular inclinación por las mujeres hermosas. Casado en primeras nupcias con **Yvonne Vallee** que aún vive, vivió largo tiempo un verdadero idilio. Pero "el amor de su vida" en sus años verdes, fue la famosa bailarina **Mistinguette**, que conoció en los locos años 20. **Jany Michels** es una hermosa mujer, alta, rubia tiene un tipo de normanda o quizá alsaciana. Ella quedó encandilada por la personalidad de **Maurice** y por la fineza de su trato, pero sobre todo por su gran corazón. Una corriente de simpatía los unió desde el primer momento

Maurice no podía vivir sin compañías femeninas. Todo el mundo sabe el amor desmesurado que tenía por su madre, una mujer de humilde origen que se casó con un alcoholista. **Maurice** no olvidó nunca los años de miseria y de peleas que tuvieron con su padre. Lógicamente su espíritu sensible de artista se volcó por entero hacia la madre. Al lado de ella descansan ahora sus restos, por expresos deseos suyos en el pequeño cementerio de **Marnes-la-coquette**, ambos bajo una bóveda de mármol azul grisáceo. Precisamente, cuando **Maurice** decide abandonar **Cannes** y fijar residencia en **"La Louque"**, la mansión donde expiró, llevó con él a **Jany** y sus hijos. Los instaló en un pequeño pabellón cercano a la residencia. Ambas casas se comunican por una pequeña y disimulada puerta existente en uno de los amplios jardines que rodean la gran finca.

Jany, lógicamente, no quiere aparecer por nada en el mundo luego de la muerte de **Maurice**. Está muy triste. Mucho menos desea recibir a la prensa. Pero es fácil imaginar los largos años de idilio que debe haber vivido al lado de **Chevalier** en el otoño de su vida. ¿Cuántas veces habrá abierto la portezuela del jardín para ir a ver a su amor? Ni la nieve de diciembre ni el sol caldeante de agosto fueron obstáculo para detener la marcha por la senda secreta, hacia el lugar donde estaba **"son homme"**. ¿Cuál fue el encanto que los unió tan sorpresivamente? He aquí uno de los misterios más dulces de la vida. El largo camino que recorremos tiene sus recodos y tras ellos se abre ante nuestros ojos un nuevo panorama.

Otros paisajes, otras personas que cruzan a nuestra vera. **Chevalier**, recién, luego de muerto dejó de ocultar su postrer amor. Porque él era de aquellos hombres que si recogían una flor bella en el camino, no se la colocaban ostentosamente en la solapa para que el mundo la admirase. Por el contrario. Ocultaba la flor en su pecho para que le perfumara el corazón. Su infancia pobre en **Menilmontan**. Sus recuerdos de un hogar desavenido, de un padre que retornaba ebrio casi todas las noches, dejaron huellas profundas en su corazón. Y en vez de endurecer su alma, estos tristes recuerdos la prepararon para amar. De allí los grandes amores de su vida, empezando por el amor de hijo hacia su madre, a la cual adoró hasta que falleció en 1953.

"Ni muerto quiero estar solo. Por eso quiero que mis restos descansen al lado de "ma Louque", ¿entendido?". Así se lo confesó un día a su gran amigo y secretario privado **Félix Paquet**. **"Louque"** es una palabra que no tiene ningún significado en la lengua francesa ni en ningún otro idioma. Es un vocablo inventado por **Maurice**. Así es como llamaba a su madre en la intimidad. Así bautizó también a la residencia de **Marnes-la-coquette**...

Nadie supo que **Chevalier** cobijaba bajo su sombra a **Jany Michels**. Pero no hace mucho hubo un episodio que nos dio la punta de la madeja para hacer este descubrimiento.

Chevalier siempre fue un **"bon vivant"**. Luego de almorzar en **"La Louque"** casi todos los días "bajaba" a **París** donde se entretenía en recorrer sus vías más famosas, ver vidrieras o charlar en algún "bistró" con amigos y admiradores. Uno de los sitios preferidos del artista eran los famosos **Campos Elíseos**. Como se sabe es un gran **"boulevard"** que comienza en la cima de una colina donde está el conocidísimo **Arco de Triunfo** en **Place Etoile** y termina en el **Museo de Louvre**, pasando por la **Place Vendôme** y **Les Tulleries** (un gran parque cercado con un lago). Poco antes de **Place Etoile** los **Campos Elíseos** cobijan un pequeño centro donde se apretujan salones de exposiciones, cines, teatros, famosos restaurantes. Indudablemente es la parte "bian" de **París** como que está ubicada a la **"coté droite"** del **Sena**.

• *Jojo*

Una noche **Chevalier** salía de un teatro de los **Campos Elíseos** luego de asistir a una función cuando repentinamente un rapaz de unos 15 años, rompiendo el cordón de admiradores y amigos que lo rodeaba, se colgó de uno de sus brazos y le dijo en voz bien alta: **"¡Vamos, mamá te espera en casa para cenar...!** El episodio fue tan rápido que casi nadie se dio cuenta. **Maurice** se inclinó hacia el pequeño, lo besó, y éste desapareció tan rápidamente como había entrado en escena. El muchacho de la escena se llama **Jojo** (pronúnciese yoyó) y es hijo de **Jany Michels**. Algunos órganos de prensa aseguran que su padre es **Maurice**. Y lo mejor de toda esta historia es que él nunca afirmó ni desmintió su paternidad.

Mucha gente vio a **Chevalier**, pasear por los jardines de **"La Louque"** con **Jojo** y un perro brincando alegremente a su alrededor mientras hacía una de sus acostumbradas caminatas.

Durante el año pasado **Maurice**, a pesar de que visitó varias veces el hospital siguió viviendo al ritmo de siempre. Con mucho trabajo. Luego de los festejos de sus 83 años (oportunidad en que brindó una gran fiesta en **"La Louque"**) se dedicó a corregir la edición en lengua inglesa de sus memorias. Recibía amigos, veía televisión y vivía armoniosamente con **Jany**... Su espíritu era el de siempre. Su amiga y ex vedette **Gaby Bruyere** lo convidó a ver una pieza de teatro de **"vaudeville"** titulada **"Maison de Za Za"** cuya acción se desarrollaba en una casa aislada donde viven incitantes mujeres completamente desnudas... **"Es atractiva esta obra** — declaró Maurice— **me recuer-** mostraba tan alegre y juve- **da mi juventud"**. Inquirido por un periodista por qué se nil dijo **"Es el amor que me mantiene joven"**. Y el amor para él se llamaba **Jany Michels**...

UNA tierna escena que motivó la ruptura para sus amigos, del secreto: Jojo lo besa y le recuerda "que mamá...".

QUIEN FUE REALMENTE MALENA

Chola Luna y Lucio Demare, dos figuras que representan el tiempo de una desbordante autenticidad, estuvieron en nuestra redacción. Evocaron éxitos y explicaron la razón de su vigencia en el tango. Manzi en la anécdota...

Se encontraron, casualte, en las puertas de nuestra redacción. Ambos venían por cuestiones distintas, pero, tras el encuentro, coincidieron en la charla y los recuerdos. Y la conversación, entonces, se tornó amablemente evocativa...

Es que los dos fueron protagonistas de un tiempo lindo, donde el tango y la canción folklórica tenían una vigencia multitudinaria, con acentos sin giros internacionales.

Lucio se prolonga en temas inolvidables, como "Malena" y Chola hace presentaciones radiales alternadas con otras en locales que conservan su sabor auténtico".

—¿Ustedes trabajaron juntos alguna vez? —preguntamos.

—Sí... en varias oportunidades —afirma Chola— sobre todo en reuniones del ambiente y algunos festivales, pero nunca en un número artístico.

—Con Chola —aclara Demare— no fue posible una actuación conjunta, porque habitualmente ella se desempeñaba con sus guitarristas y era figura por sí sola para determinado programa y yo, a mí vez, o actuaba con mi orquesta que ya tenía sus vocalistas o integrando algún trío o cuarteto vocal... (Yo, naturalmente, como arreglador y pianista) Chola recuerda que ambos trabajaron juntos en Radio Belgrano...

—Pero cada cual —dice Lucio— en sus propios programas.

—Era la época de la radiofonía. Trabajar en Belgrano, por ejemplo, significaba llegar instantáneamente a todo el país por sus emisoras en cadena —recuerda Demare.

—Eso permitía largas giras, desde luego —acotamos.

—Naturalmente, y a veces eran meses y meses recorriendo el país, afirma Chola, sonriendo...

Luego la conversación gira en torno a los recuerdos. Se menciona a Manzi, colaborador de Demare en tangos inolvidables como "Mañana zarpa un barco" y el ya mencionado "Malena".



CHOLA LUNA y Lucio Demare llegan a CRONICA.



Ambos muestran curiosidad por la tarea periodística.

—¿Existió Malena...? —preguntamos al popular músico.

—Sí...

—¿Cómo era?

—No puedo afirmar cómo era... Una cancionista de la época dijo que ella inspiró a Manzi, precisamente, por su "voz de sombra", es decir, grave y sugestiva... La cosa parece ser cierta... Actuaba con ese nombre. Pero tengo otra versión...

—¿Cuál

—Manzi conoció a una mujer llamada así en un café de la Boca... Habló con ellas varias veces, en las interminables noches en que muchos de nosotros solíamos visitar aquella barriada que era distinta, sin las sofisticaciones de hoy. Habría muerto poco después del fallecimiento de Homero.

Y, mientras el ronronear de las máquinas de escribir puebla la redacción, ambos cuentan, con cierta dosis de añoranzas, episodios del "tiempo lindo", cuando "éramos menos y por eso nos conocíamos más..."

—Felizmente —comenta Demare—, nuestras cosas perduran... El estilo de Chola siempre está vigente. En su especialidad no ha sido superada.

—Gracias —musita la cancionista.

...y, mis tangos, tanto a través de orquestas como de cantantes, continúan siendo éxitos. Las liquidaciones de SADAIC lo dicen, las voces del pueblo lo atestiguan... Además, trabajamos mucho y bien.

—¿Cuál es el tango, de los suyos, que más le agrada, Demare?

—Me gustan todos... Desde "Dandy"... al que estoy componiendo ahora, que no tiene título aún...

—¿Y de los que interpretó usted, Chola?

—Y de los que interpre-
Nunca canté una canción sin que me gustara totalmente... Creo, sin embargo, que uno de los que con más cariño interpreté fue "El día que me quieras..."



Cómo Pasar del Amor al Odio

Mientras Raquel Welch lagrimeaba por la actitud despectiva de su marido —al serle concedido el divorcio— su defensor estaba muy contrariado por la pensión asignada a su cliente: un dólar por mes.

"Nada de entrevistas. Nada de periodistas ni fotógrafos", masculló entre lágrimas la excitante Raquel Welch al salir hace tres días del juzgado donde intentó finalizar su juicio de divorcio dentro del más estricto secreto... Pero, evidentemente, todo cuanto hizo para despistar a los hombres de prensa resultó en vano...

"No quiero que me vean llorar", susurró a su abogado, que trataba de protegerla con su sobretodo (en California, para esta época es invierno). Raquel culminaba así, con lágrimas, un ciclo que inició con sonrisas hace cuatro años... y que, por fría paradoja, un juez cerró en una audiencia que solo duró de dos a tres minutos...

Pero si las lágrimas de Raquel se justificaban en el hecho de que este es su segundo fracaso matrimonial y que su hasta entonces marido ni se dignó concurrir al tribunal, avispados periodistas comentaron que el enojo de su abogado radicaba en que el juez había dispuesto que solo recibiría una pensión de un dólar (más o menos 1.000 pesos viejos) por mes... Los dos hijos de Raquel quedan en su poder, puesto que son de su primer matrimonio con P. Wells, de quien utiliza el apellido. Pat Curtis, de quien acaba de separarse, fue para ella **"un amor a primera vista"**, que terminó por **"diferencias irreconciliables"**.

—Es cierto que le debo a Pat mucho de mi carrera artística —comentó—, **pero solo ha conseguido mostrarme como la mujer "sexy", la erótica, la que los hombres admiran y desean... Ahora, me liberé de él y voy a demostrar que soy una actriz, con talento escénico. Lo odio porque con su actitud quiso expresar desprecio a mi persona y a mis aspiraciones.** Y luego, aspirando un humeante ponche agregó: **"Parece mentira. cómo se puede pasar, en tan poco tiempo, del amor al odio..."**. A pesar de lo cual volvió a lagrimear.

HONORES. Elizabeth II felicita a Raquel.



EPOCAS FELICES. Aún se amaban: boda.



Con el simulacro de un partido de fútbol en la cancha de Vélez Sársfield, se inició el rodaje de "Movete, chiquita movete", comedia musical dirigida por Hugo Moser, que protagonizan el compositor Francis Smith, Jorge Barreiro, Santiago Bal, Juan Carlos Rual y Ubaldo Martínez.

Además de ejercer la dirección, Hugo Moser es el autor del libro cinematográfico, que fue desarrollado siguiendo el criterio de presentar situaciones cómicas alternadas con números musicales



* * *

El cantante Rolando Percy (actualmente "hit" con "Carta de Navidad", tema que concursó en el último Festival de Nueva York) viajará a Brasil durante los primeros días de febrero. Se presentará en el "Show de Roberto Carlos", de quien es amigo personal, y animaré diversos clubes nocturnos y populares.

Posteriormente regresará a Buenos Aires a fin de animar los bailes de Carnaval en nuestra capital y en el interior argentino.

* * *



Viaja hacia Europa, el próximo 14 de enero, el conjunto argentino Buenos Aires 8. El octeto, que abarca, prácticamente, todos los sonidos de la voz humana, debutará el 28 del corriente en el Canal Estatal germano, en la ciudad de Bonn. Animarán cinco programas "Espectaculares". Los mismos se transmiten en directo a casi toda la República Federal Alemana.

Antes de que finalice la primera semana de febrero el grupo ya habrá partido hacia Londres para actuar en diversos escenarios británicos.

* * *



Daniel Toro protagoniza un verdadero record: desde hace seis meses realiza una serie ininterrumpida de recitales en todo el país. Luego de actuar en Río Negro, Neuquén, pasó a Córdoba desde donde viajará a su tierra natal: Salta. Toro actuó, también, en Misiones, Corrientes, La Pampa, Jujuy, Mendoza, Chaco y Formosa.

Ahora animará los diversos festivales folklóricos culminando esas actuaciones en el próximo evento de Cosquín,

* * *

Hay en "Cambalache", inolvidable tango de Enrique Santos Discépolo, una frase que tiene contenido ampliamente surrealista: "La Biblia contra un calefón". Esa frase es la que el reverendo padre Alberto Penas, famoso por haber casado al muy solterísimo Enrique Cadícamo, ha extraído del famoso "Cambalache" para titular el programa que sobre tangos animará todos los viernes, a las 11.30, por la onda de Radio Municipal, durante los tres próximos meses.

* * *



Resonante suceso ha logrado en el Instituto de Arte Moderno, el reestreno de "30 Dineros" obra de Ana Rivas, que resultara ganadora del IX Festival Internacional de Teatro de Brasil. En la notable pieza se luce un elenco encabezado por Omar Hemady, Carlos Antón, Horacio Dener, Oscar Calvo, Juan José Ovalle y Néstor Gómez, todos bajo la dirección de Joaquín Piñón. La puesta en escena pertenece a Juver Salcedo. Cabe destacar que los jubilados y estudiantes tienen un 50 por ciento de rebaja en el precio de las entradas.

* * *

Tony Ronald, galardonado con "Disco de Oro" por su Primer Premio en el Festival de Tenerife, el "hit" mundial "Socorro", volverá a los tiempos en que era marino de un buque mercante holandés. Ahora lo hará en calidad de "capitán" de una nave de su propiedad.

El intérprete adquirió una gran casa flotante que, luego de múltiples reparaciones, ya está anclada en la costa de Barcelona. En ella construyó el más original club bailable de que goza España en este momento. Al mismo se llega mediante un helicóptero que va trasladando a



SURCO FINAL EN LA POLEMICA DISCOGRAFICA

Darío Castel dío la última palabra sobre el candente asunto del cual nos venimos ocupando desde hace varias semanas. Las emisoras promoverán nuevos valores, de tal modo que brindarán material a las propias compañías grabadoras. El nuevo régimen está ligado a la disposición que estipula un 75 por ciento de música nacional en las programaciones. "Coíma", una expresión del hampa.

EXISTE CIERTA CONFUSION ACERCA DE LA APLICACION DE LAS NUEVAS DISPOSICIONES EN MATERIA DE IRRADIACION DE DISCOS. Nos parece que usted es la persona indicada para esclarecer este punto. Esa confusión ¿está relacionada con la aplicación del 75 %?

D. C. El nuevo régimen de irradiación de música está directamente relacionado con la disposición del 75 % y es la segunda parte de un plan que tiene el equipo de trabajo de la Administración con respecto a la labor cultural que deben desarrollar las emisoras estatales. Con el 75 % se estableció la obligatoriedad de que nuestras emisoras irradiaran auténticamente música nacional, que había sido postergada durante muchos años, etc. Con esta disposición las emisoras comienzan a ganar control sobre sus propios espacios, atribución que antes pertenecía a particulares que comerciaban para su propio beneficio con los medios de comunicación, administrados por el Estado. Sin embargo, los auténticos profesionales han sido y serán respetados en todos sus derechos. Y prueba de ello es que ningún programa de auténtica calidad ha sido levantado, pese a que el régimen ya está en funcionamiento desde el 1º de este mes.

—¿Cuáles serán los pasos siguientes?

En los próximos meses las emisoras comenzarán a irradiar material de aquellos artistas de importancia tanto a nivel nacional como provincial, independientemente de que hayan grabado o no, y de que la compañía de discos donde ellos graben sea poderosa o muy pequeña. Inclusive, las emisoras promoverán nuevos valores, de tal forma que las radios dejarán de ser un receptáculo de la producción de las compañías grabadoras para convertirse en fuentes de talento que podrá ser aprovechada por esas mismas compañías grabadoras.

Todo esto no significa que se deje de apoyar a las grabadoras, grandes o pequeñas, en el sostenimiento de la auténtica industria del disco, que consideramos muy importante para la cultura nacional; lo que sucede es que las radios pasarán de ser espectadores pasivos a elementos activos en el proceso Artístico Nacional.

—Sin embargo, se dice que la resolución caducaría el 31 de marzo.

D. C. Lo que vence el 31 de marzo es el esquema reglamentario, que se ha fijado, pero no el régimen. Hasta esa fecha se ha fijado un plazo para que todos los sectores interesados, den a conocer su opinión y colaboren en el mejoramiento del sistema. Este régimen será suprimido en el momento en que las emisoras tenga un equipo de programadores que por cuenta de la propia radio puedan producir programas para las agencias de publicidad y a través de ellas para los anunciantes. En ese momento este régimen ya no será más necesario.

—¿NO PERJUDICARA EL REGIMEN A LAS COMPAÑIS PEQUEÑAS PARA FAVORECER A LAS GRANDES?

D. C. De ninguna manera; por un lado, las empresas grabadoras chicas, tienen una menor producción y, por lo tanto, pueden centrar sus esfuerzos promocionales en muchos menos títulos que las empresas de gran magnitud que deben cumplir fuertes compromisos de edición. Por otro lado, las emisoras difundirán en forma totalmente gratuita, y preferencial aquellos discos que sean considerados de interés popular o artístico. Independientemente, como ya se dijo, de su potencial económico. No veo en qué forma este sistema puede perjudicar a quien se esfuerce por lanzar grabaciones de calidad por artistas nacionales, a nuestro mercado.

—PERO LAS COMPAÑIAS GRANDES PODRAN COMPRAR MAS ESPACIOS QUE LAS PEQUEÑAS, Y DE ESA MANERA LOGRARAN MAS TIEMPO DISPONIBLE PARA SUS PRODUCCIONES, CUALQUIERA SEA SU CALIDAD, y a eso se llama LEGALIZAR LA COIMA. ¿No es así?

D. C.: Eso no puede suceder de ninguna manera, ya que se ha fijado una cuota máxima del 10 por ciento del total de los espacios para cada una de las siete compañías entre grandes y medianas, y un 5 por ciento para cada una de las restantes. En estas circunstancias, ninguna empresa puede llegar a tener más de a lo sumo un 15 por ciento del total de los espacios, y ello suponiendo que alguna de las compañías no haga uso de la cuota que le ha sido asignada. Antes de esta resolución, en cambio, una compañía sola podía contratar hasta cinco horas continuadas de programación, lo que sí representaba el peligro que usted menciona en su pregunta. Algunos de estos contratos están aún vigentes, y serán respetados por una elemental norma ética, pero no serán renovados después del 31 de marzo, de no ajustarse a la nueva reglamentación. En cuanto a la "coima", es una expresión hampona que se refiere al cohecho u otro delito previsto y castigado por el Código Penal, y debe ser denunciado por todos los ciudadanos respetuosos de la ley; pero hay una gran diferencia entre el dinero que percibe un particular por usufructuar en su beneficio el espacio de una emisora que no le pertenece, y la medida tomada por esa emisora, como medio transitorio para sanear una situación que la perjudica en grado sumo. Como ya le dije antes, este régimen desaparecerá en cuanto las empresas radiofónicas tengan control de sus espacios, y un equipo de programadores capaces que respondan únicamente a los intereses de esas emisoras.

—¿Y QUIEN VA A DECIDIR SOBRE LA CAPACIDAD DEL EQUIPO DE PROGRAMADORES?

D. C.: Basta el más somero análisis, de parte del directivo de una radio, como de parte del oyente, para advertir cuáles son los profesionales capacitados para programar una emisión en forma eficiente, y dentro de las normas del buen gusto y la estética. Lo que sucede en la actualidad es que muchas veces estas personas trabajan independientemente, y con frecuencia sin que sus méritos sean reconocidos ni su capacidad aprovechada. Lo que se hará es contratarlos para que puedan trabajar más y mejor, los propios directores de las emisoras, y los miembros del equipo de trabajo de la Administración, propondrán el orden en que ello se hará. Y puedo asegurarle que no habrá exclusiones. Trabajarán todos aquellos profesionales deseosos como nosotros de hacer más y mejor radio.

—¿CUAL HA SIDO LA REACCION DE LAS COMPAÑIAS GRABADORAS?

D. C. — Muy buena, considerando que el sistema las pone en conflicto con una cantidad de personas que alquilaban espacios y que fueron las realmente afectadas por esta normalización. En realidad, lo que hemos recibido de las compañías de discos es la solicitud de que este proceso se lleve hasta sus últimas consecuencias, para lograr un saneamiento profundo en el más breve lapso posible. Y no es de extrañarse, ya que ellas han sido las primeras afectadas por la acción de quienes las obligaron, contra su voluntad, a entrar en juego que las perjudicaba.

Repetimos una vez más, que estamos abiertos a toda sugerencia de forma de perfeccionar este sistema.

Las objeciones sanas que nos hayan hecho, nos alientan, las otras evidentemente interesadas, no me preocupan. Yo diría como Sócrates: "Cualquiera no puede hacerme enojar"



DARIO CASTEL: Explicó cada uno de los puntos criticados a la resolución vigente.

Mar del Plat

Los caprichos del tiempo ahuyentaron a los turistas de l
tríegan las manos satisfechos. Darío Víttori justific su

EL PROFE. Sandrini y Malvina comparten responsabilidades en 'Mi querido profesor".

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial, PEDRO MARBAN). — Aunque el tiempo poco y nada ha colaborado, la primera semana de temporada va mostrando los perfiles de lo que puede ser una fructífera cosecha para el movimiento del espectáculo. Pero, y a pesar de estar tomándole el pulso a la cosa en los cinco primeros días de enero, se advierte en el ambiente que serán escasas compañías y shows nocturnos los que saldrán con la frente adelante. En lo que hace al turista, el últmo fin de semana ingresó una cantidad cercana . las 100.000 personas, todas las cuales vieron frustradas sus necesidades de sol, playa y mar. Tanto el domingo anterior como los días subsiguientes, se presentaron nublados y con mucho frío. Recién el miércoles asomó el sol, después de mediodía, pero muy tímidamente y con el frío suficiente como para acobardar al más audaz. Por eso las playas marplatenses podían observarse como en pleno invierno: solitarias y con un dejo de tristeza, abandonándose mansamente al golpe de las olas...

Claro está que en alguna medida el mal tiempo reinante colaboró con el éxito de las taquillas, tanto teatrales como cinematográficas. Es casi risueño observar cómo los empresarios sonríen y frotan sus manos a partir de las seis de la tarde, en días como los pasados, y contemplan las largas colas nacidas en las boleterías. De todo esto y algo más hicimos un pequeño inventario...

• *Los Teatros*

Solamente dos compañías debutaron con fecha adelantada a la apertura de la temporada oficial, y casualmente las dos que vienen revalidando en pesos y público: el sábado 25 (Navidad) levantaron el telón "Los ángeles de Via Veneto", con Darío Víttori, Olinda Bozán, Mabel Manzotti, Raúl Lavié, Carmen Romero y ballet en el Atlas, y "Más de dos veces no", con Beatriz Taibo, Osvaldo Pacheco, Guillermo Bredeston, Rudy Carrie y Marcos Zucker, en el teatro Provincial. Las recaudaciones del último domingo ubican a ambas producciones al tope del marcador: primero "Los ángeles de Via Veneto", con 1.107.700 pesos viejos, y segundo, el Provincial, con 838.000 pesos viejos, en dos funciones, respectivamente. En los totales del sábado 25 al sábado próximo pasado, la compañía de Víttori marcha a la cabeza, superando holgadamente los cinco millones de pesos (hay que contabilizar que desde la fecha de debut los dos espectáculos descansaron cuatro días, dos por las fiestas y dos por descanso obligatorio de compañía).

El sábado 1º debutó "Las mariposas son libres" en el Neptuno, con Susana Giménez, Rodolfo Bebán, Osvaldo Cattone y China Zorrilla. Esa noche contabilizaron la suma de 1.100.000 pesos aproximadamente, para recaudar al día siguiente (domingo 2) 772.800 nacionales. Esta compañía hace una sola función los martes y miércoles y dos los días restantes. El domingo 2 abrió sus puertas el teatro Astral con "Mi querido profesor", compañía Sandrini-Pastorino-Carreras, recolectándose en boletería la cantidad de 661.000 pesos y superando esa cifra al día siguiente, lunes 4, en noche donde únicamente trabajó el Astral (tienen descanso los martes). El domingo pasado "40 quilates" con una sola función en el teatro Opera y con el rubro Legrand-Quirós-Marzio, recaudó 590.000 pesos. Son flojas las taquillas del Clan Stivel ("Cosa juzgada" y "Morir en Familia" en el teatro Colón) habiendo recaudado el domingo anterior solamente 195.000 pesos en dos funciones. Aquí se plantearía el primer problema serio de la temporada, de no subir considerablemente el ingreso de dinero en localidades.

La compañía debe pagar un derecho de diez millones de pesos a la sala a fin de mes, por lo que los comentarios huelgan. Similar problema estarían afrontando Fernando Siro y su elenco, afincados en el Teatro La Diagonal con "La depresión está de moda" (titulada en realidad "La depresión", de Julio Mauricio) que abonaron cinco millones de pesos en garantía y la recaudación, lamentablemente, no es óptima. Cabe destacar que esta última compañía vino formada en cooperativa (sueldos por puntaje de acuerdo a recaudación) al igual que el rubro Eva Dongé-Walter Vidarte, instalados en el teatro Comedia con la obra "Matraca para un hombre simple", cuyas recaudaciones tampoco son reconfortantes. A pesar de todo, otro elenco debuta en estos días ocupando la sala del Auditórium Municipal: Julia Sandoval, Nora Cárpena, Ricardo Bauleo, Gilda Lousek, Gogó Andreu, Sebastián Vilar y el debut de Claudia Cárpena, hermana menor de Nora, con la obra "La llave", dirigidos por Homero Cárpena.

• *Los Shows*

Todavía no hay ruido en la feliz. Los famosos boliches de Constitución albergan a parejas de enamorados y sus dueños confían en que a mediados de enero, la bomba estalla con buenas recaudaciones cuando comiencen a colmar los locales hombres y mujeres solas (los que saben del negocio dicen que las parejas son poco rendidoras en cuanto a gastos de consumición). Por eso son escasas las boites que trabajan con show musical.



LOS ANGELES. Debutaron en Navidad con Darío Víttori a la cabeza. Aquí, con Manzzoti.



B. BONNET no pierde día de playa, aunque el fr

En la avenida del ruido, "Enterprise" presentaba en estos días al conjunto "Banana". A la entrada de Constitución, abrió sus puertas "Loutrec", una whiskeria regenteada por Cacho Pereira y en cuya sociedad se encuentra José María Langlais. El 20 anuncia su inauguración el boliche "Vicario", propiedad de Roberto Vicario (el mismo de "cuando revisaba el mundo solo por encontrarte" y otros poemas discográficos), quien según chimentos, invirtió de salida 20.000.000 de pesos en el local. "Las Vegas" presenta a los travestis brasileños, y "Maracaibo" un show con strip-tease y compañías agradables para hombres solos. Frente al Torreón, debutan también en estos días María Concepción César, Dringue Farías, Roko Mayco y el ballet de Héctor Estévez, dirigidos por José María Funes, en espectáculo llamado "El Mundo en veinte canciones". El boliche es "Mozambique" y todavía en el momento de escribir estas líneas se trabajaba con las luces y el sonido. Este es el panorama de la noche marplatense, que en esta semana de enero, la primera, ni siquiera conserva el ruido de los petardos de fin de año...

• *La Farándula*

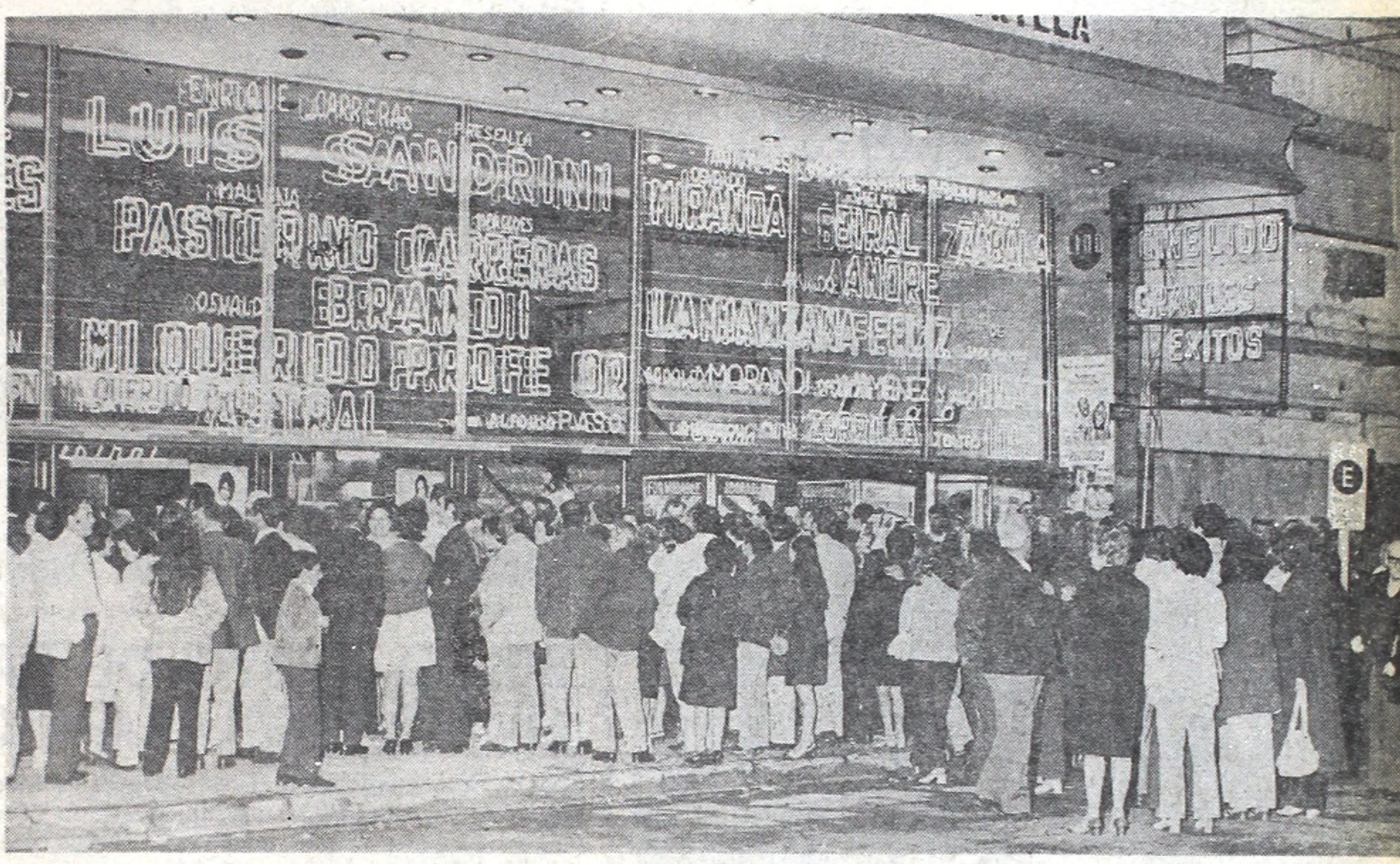
Todavía no puede detectarse a los notorios moviendo los huesitos al compás de la

ata, Todavía no es Feliz

de las playas y en cambio colmaron las salas de espectáculos, para felicidad de lo empresarios que se res- su apodo de "el tano de oro", pues encabeza la tabla taquillera con más de 5 millones de pesos viejos.



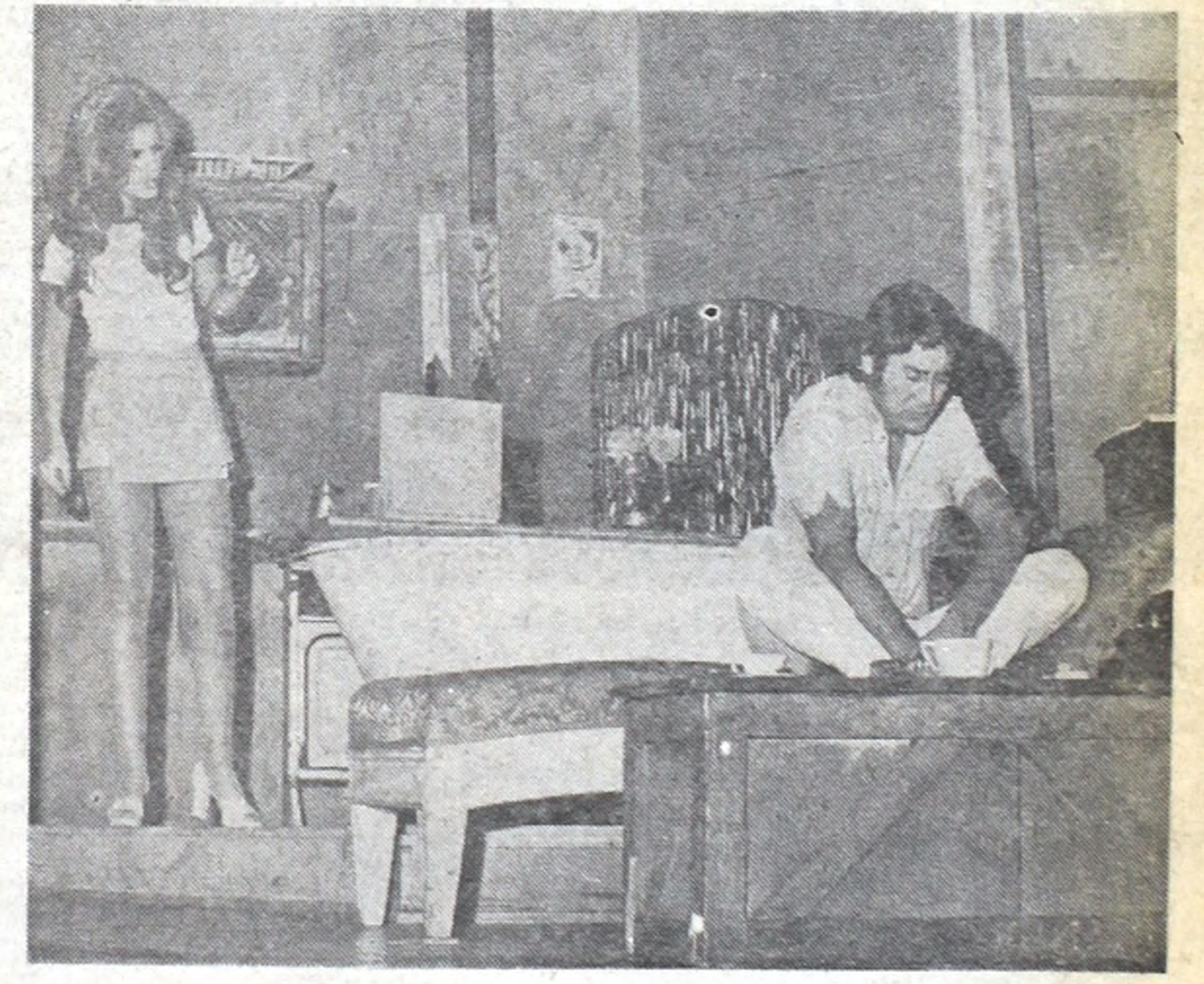
el frío ahuyente a la gente.



BUENA COSECHA para los espectadores en Mardel. El tiempo, en la última semana, fue malo. Más de cien mil espectadores en teatros y boites.



LA MANZANA. Llena la sala del Lido. T. Biral sonríe.



SUSANA. Con Bebán, en "Las mariposas"... Recaudaron más de un millón en el debut.

música. La razón es que se encuentran en Mar del Plata únicamente las figuras que han venido a trabajar, con alguna que otra excepción (caso Beatriz Bonnet) de fugaces escapadas a las playas. Por eso solamente hay dos sitios donde pueden ubicarse a los famosos en estos días. Después de la 1 de la madrugada, en el restaurante "La Rural" se instalan Bredeston (sin Nora Cárpena la mayoría de las veces), Beatriz Taibo, Tito Olivero, su esposo, que inauguró el miércoles 5 el café-concert "Big-Ben" (presentan a un travesti cordobés llamado Doña Rosa) y el jueves 6 abrió las puertas de "Re-Fa-Si" con Virginia Luque Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y Baffa-Cavarcos. Junto a Taibo-Olivero-Bredeston suelen cenar Osvaldo Pacheco y Dorys Del Valle. En el mismo sitio, se ubican Mirtha Legrand y Daniel Tinayre. En otro comedero, "Ambos Mundos", devoran platos noche a noche, después de las funciones, la compañía de Darío Vittori, mientras que el Clan Stivel concurre esporádicamente al mismo restaurante. Los demás optan por sus casas, caso los Sandrini y los Carreras.

• Cómo Viven

Susana Giménez poco y nada va a la playa, habiendo confesado que aun en días de sol prefiere descansar en su jardín, evidentemente para gozar de tranquilidad. Pinky, Raúl Lavié y los hijos del matrimonio, Gastón y Leonardo, disfrutan del amplio chalet del barrio Los Troncos y muy de vez en cuando se instalan en la playa "Guillermito", más allá de Punta Mogotes. El Clan Stivel alquiló una casa frente al cementerio y en estos días de lluvia y frío, pasaban las tardes tomando mate y jugando al truco. Darío Vittori invita a comer en su casa a todo el mundo y con un poco de calor, se larga a la playa "Apolo". Otro tanto hace Beatriz Taibo, que suele instalarse, Febo mediante, en el balneario Gran Mar. Luis Sandrini, Malvina Pastorino y sus hijas pasan la mayor parte del tiempo con la familia Carreras, cuyas casas están a solo una cuadra de distancia en el barrio Los Troncos. De los últimos en llegar, Thelma Biral (debutó el miércoles con "La manzana feliz" junto a Osvaldo Miranda, Tincho Zabala, Arnaldo André, Rodolfo Morandi y Ofelia Ximénez, en el Lido y con la sala llena) es poco detectable en la playa. No así María Concepción César, instalada en hotel céntrico, quien el miércoles (único día hasta ahora con tarde soleada) provocó suspiros de galanes varios a su paso por la playa. Ricardo Bauleo y Gilda Lousek se mudaban el viernes al chalet que alquilaron, y Nora Cárpena-Guillermo Bredeston y sus hijas suelen tomar sol (cuando lo hay) en la terraza del departamento que alquilan. No van a la playa por cuanto prácticamente ambos ahora están trabajando en teatro y porque además, quieren guardar su intimidad, cosa muy lógica y respetable.

• El Casino

Casi nadie de la farándula ha pisado la Casa de Piedra, a excepción de Susana Giménez que tiró la primera bola el día de la apertura y perdió varios miles, y Guillermo Bredeston-Rudy Carrié que fueron una noche, perdiendo el primero y ganando el segundo. A Beatriz Taibo y Tito Olivero no les gusta el Casino. Pinky y Lavié tampoco concurrieron. Bauleo se lamentaba días atrás no poder acercarse a la rula por los ensayos. Pero en líneas generales, la famosa sala de juego todavía no fue visitada por las figuras del ambiente.

• Los Ultimos Estrenos

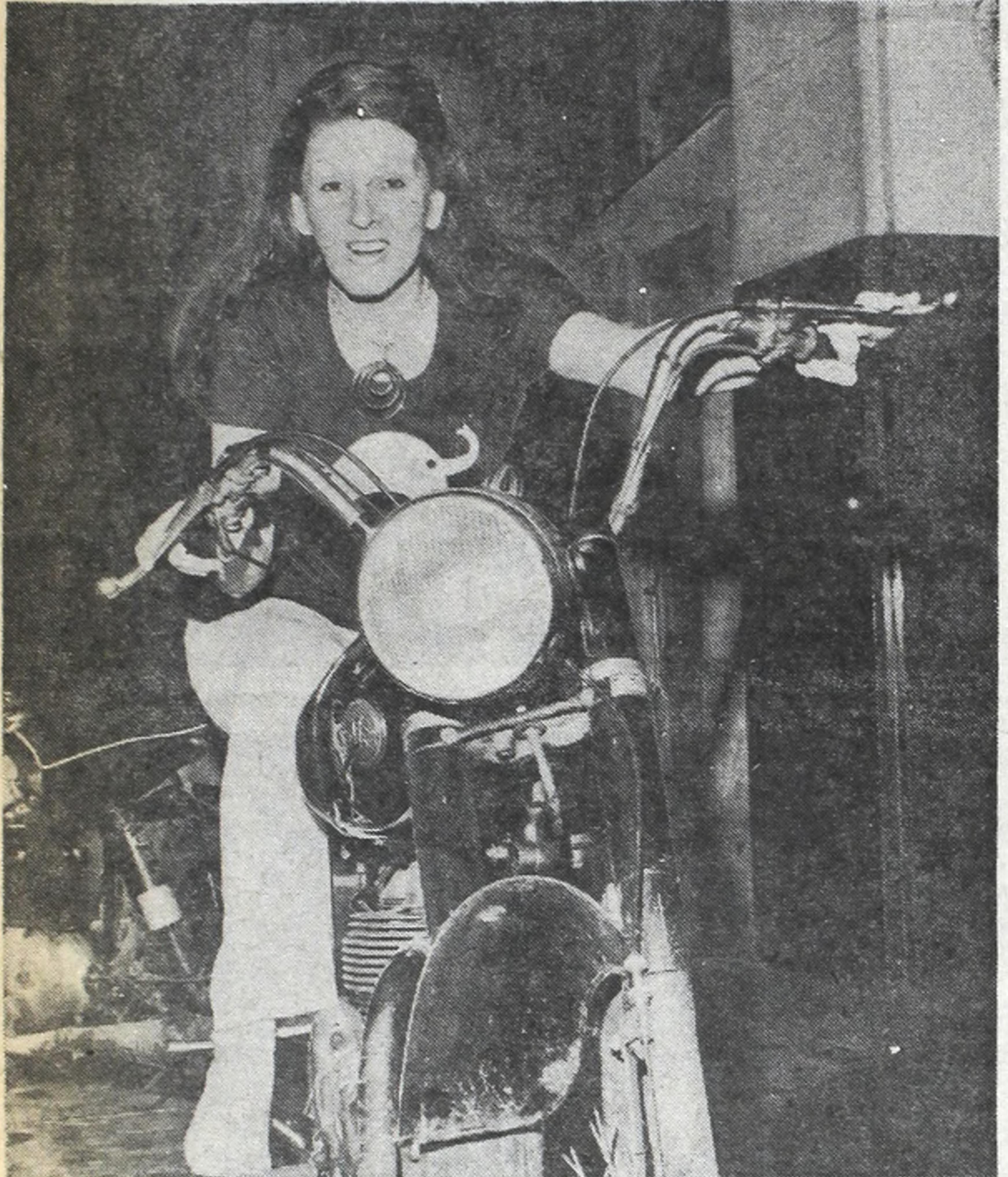
Además de "La llave" que va en estos días en el Auditorium, el miércoles se largó "La Manzana Feliz" y el jueves la carpa de Luro y Corrientes con Tita Merello, Hugo del Carril y elenco. Los Panchos actúan el 5 y 6 en el Hotel Provincial, mientras que Las Trillizas de Oro realizaron un único recital el día de Reyes en el Hermitage a las seis de la tarde. Para el día 10 es esperado Alberto Olmedo y la familia Mores, quienes ocuparán la cartelera del Provincial durante toda la temporada.

Todo esto conforma el movimiento del espectáculo en la primera semana de enero. Incluso se comentan en corrillos noctámbulos la formación de otros elencos para instalarse en boliches, y alguna que otra compañía más que se arriesgaría a pasar el verano en Mar del Plata. Lógicamente no puede abrirse opinión con tan pocos días de actividad, pero sí vislumbrar un final de temporada en lo que hace a los teatros: solo cuatro o cinco compañías ganarán dinero. Las otras, irremediablemente, estarán condenadas al fracaso. Y vuelve a repetirse, a pesar de la experiencia, el hecho del año pasado: el público turístico no aguanta económicamente a más de seis compañías a lo sumo. Lo demás es arriesgar. Algo así ocurre con los boliches, que hasta ahora parecen haber aprendido la lección y son muy pocos los que efectuaron grandes contrataciones. Esa es la única forma de ganar. En relación con el año pasado, según los primeros cómputos de entrada de veraneantes a Mar del Plata, se estima que la cantidad de gente que visitará La Feliz a lo largo de la temporada, duplicará la cifra de 1971. Problemas de tránsito al margen, donde la grúa se ha convertido en pocos días, en un fantasma ineludible...



GABY TIENE ALGO PARA DECIR: AMOR Y PROTESTA

Irá a España para ver. Escribe, hace radio y teatro.



CON TODO. Así es Gaby, una mujer que puede dar todo lo que tiene en cuerpo y alma.

Mide 1 m 73 de estatura, se llama Gaby Quest, es vedette, nació hace más de 20 años (y menos de 30) en Presidencia Roque Sáenz Peña en la provincia del Chaco... Quiere hacer muchas cosas...

—¿Cuánto tiempo hace que viniste a Buenos Aires?

—Un año y medio...

—¿Por qué se te ocurrió venir?

—Porque allá no podía desarrollar mis virtudes artísticas.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Compongo canciones, hago poesías. Quisiera grabar un disco.

—¿Nos podés mostrar algunas de tus obras?

Gaby hunde sus manos de dedos largos en su bolso y extrajo una libreta de anotaciones llena por una letra fina, elástica, continua.

—Aquí tenés algunas cosas mías...

—¿Cuándo empezarse a escribir?

—A los 14 años.

—¿Tu primera obra?

—A un amor quinceañero.

—¿Te sigue interesando el amor, las relaciones entre el hombre y la mujer?

—Sí, por supuesto, pero también me interesan los problemas sociales.

—¿Has escrito algo sobre eso?

—Sí. Un tema que se llama "El croto"..., otro "Madrugada", "El devenir".

—Volvamos a tus tareas de vedette. ¿Qué hiciste?

—Trabajé con figuras como Stray, Nélida Roca, Dringue Farías y otros. Me encanta el teatro de revistas, pues creo que es lo más completo.

—¿Por qué?

—Exige entrenamiento, físico como de un atleta y la ductilidad de una actriz. Tengo una voz más o menos buena como para acompañar mis canciones.

—¿Tocás algún instrumento?

—Estoy aprendiendo a ejecutar la guitarra.

—¿Qué planes tenés?

—Quiero grabar un disco. Tengo algo para decir.

QUIERO...

balada de Gaby Quest

Quiero inaugurar un libro
con tu recuerdo
el de mis deseos y el de
[tus besos...
Y una tarde de esas la de
[encuentros
dártelo sin que lo notes,
muy quedo.
Vos marcás horizontes en
[mi anhelo
y yo lo siento a todo nue-
[vo...
Hay bullicio de pájaro y de
[pronto
te veo; tan bueno...
Me escucharás acaso desde
[lejos.
Pero yo estaré toda en
[estos versos.

—¿Has tomado contacto con alguna compañía?

—Aún no.

—¿Viajes?

—Iré a España, tengo las negociaciones comenzadas.

—¿Qué tiempo quedarás allá?

—Un mes, para retornar hacia marzo y comenzar la temporada.

—¿Qué vas hacer?

—Más que trabajar mirar.

—¿Solamente verás lo que te interesa en Madrid?

—Iré a París.

—¿Otros proyectos?

—Trabajar en Argentina. Me fascina hacer radio.

—¿Tenés alguna experiencia?

—Sí. En LT 16 Radio Presidencia Roque Sáenz Peña creé y produje un programa titulado "Ecos de Filmación".

—¿Qué trataba?

—Sobre la producción de películas, sus entretelones, el negocio, en fin todo.

—Sos un poco chica orquesta...

—Sí. De todo un poco. Actualmente estoy colaborando con notas en un programa de Radio El Mundo que sale al éter entre las 23 y las 2 horas.

Nos quedamos perplejos. Quisimos recapitular las cosas de Gaby y no no alcanzaba el papel... Así, con toda su carga de ilusiones, proyectos y trabajos se despidió una chica que también busca a su manera, y con sus propias armas, el ascenso.



Gloria ensaya, ajena a lo que ocurriría.

Paulina aceptó su puesto, con condiciones.

BELLO GESTO DE PAULINA QUE REEMPLAZA A GLORIA

Mientras representaba en el teatro Opera de Mar del Plata, Gloria Guzmán se fracturó un fémur. Inmediatamente fue reemplazada por Paulina Singerman, que no cobra un centavo por ello. Gran gesto.

A los 49 años de haber pisado un escenario, Gloria Guzmán, una de las estrellas más rutilantes que tuvo y que tiene el teatro argentino, se fracturó un fémur mientras representaba la obra "Cuarenta quilates" en el teatro Opera de Mar del Plata. Hasta aquí la noticia. Pero la variante humana y emotiva fue el gran gesto que tuvo Paulina Singerman, otra estrella indiscutible, de aquéllas que marcaron época. Los empresarios de la referida obra decidieron reemplazar a Gloria con Paulina. Esta, que se hallaba en Buenos Aires, viajó inmediatamente a Mardel, donde se puso inmediatamente a disposición del director Daniel Tinayre.

Como se sabe, Gloria Guzmán en la noche del cinco de enero en una escena donde estaban Mirtha Legrand, Soledad Silveyra y Miguel Bermúdez, enganchó el taco de uno de sus zapatos en la alfombra que estaba en el escenario y cayó al girar sobre uno de los talones. Inmediatamente Gloria no sintió nada, pero casi al finalizar la pieza cayó desmayada, con las consiguientes consecuencias: asistencia médica, interrupción de la función. La radiografía que se le sacó a las pocas horas indicó que se había fracturado el cuello del fémur. Posteriormente debió someterse a una operación, de la cual salió con toda suerte. Pero la temporada veraniega se acaba de tal modo para Gloria, que para recuperarse deberá esperar unos tres meses, como mínimo.

Lo que queríamos recalcar es el gesto altruísta de Paulina. Accedió a suplantar a Gloria con una sola condición. No cobrar el "cachet" de la Guzmán... Percibirá solamente los viáticos. Para los que están por los verdes años conviene recordar quiénes fueron estas estrellas que ya en el crepúsculo de sus carreras, gozan de una plenitud artística, espiritual y física envidiables. Paulina es actriz de escuela pues se preparó en el Conservatorio de Arte Escénico. Debutó como actriz profesional con "Una cura de reposo" al lado de Florencio Parravicini. A los cinco años de su debut ya estaba consagrada y formó elencos en El Nacional, y con compañía propia en el Odeón allá por 1932. A partir de allí se dedicó exclusivamente a la comedia. Actuó en radio y cine con igual suceso. Ella es quien reemplaza a Gloria Guzmán. Era una chiquilina quinceañera cuando debutó en el teatro de Zarzuela allá en su España natal. En los años veinte debutó, lógico, en el teatro Avenida con "La chica de los gavilanes". En aquel tiempo había en Buenos Aires una sola sala teatral de revistas el Porteño y otra que estaba por inaugurarse: el Maipo. Allí fue donde Gloria debutó en revista criolla donde se consagró como vedette y como una de las mejores actrices de comedia. Sigue siendo, la gran actriz. Y en "Cuarenta quilates" brilló con talento hasta la noche del accidente.



En su lecho de enferma, Gloria Guzmán comenta el cordial gesto de Paulina.

CAMARA INDISCRETA



Se encontraron a la salida del programa radial que tiene Jorge Porcel. Palito Ortega y el simpático gordito se trenzaron en una polémica que no era sobre fútbol, canciones ni política, sino sobre pintura, hobby que ambos cultivan.





"De la panza sale la danza. Por eso al maridito hay que tenerlo siempre bien comido y en el hogar reinará siempre la armonía". Este es el consejo que en un restaurante céntrico daba Haydée "La Chona" Padilla, soltando la mano del «Hétor», ¡perdón!, de su esposo Sergio De Cecco, cuando solo tenía que tomar el tenedor para comer.



Una vez a la semana, María Vaner se "escapa" de Villa Gessel, para regresar a Baires a visitar a su novio.



Sin lugar a dudas que el año que recién dejamos atrás, fue el del promotor artístico Juan Belmonte. Se sacó un importante premio en la lotería, Sandro lo empleó como jefe de prensa, organizó la entrega de la Corona de Oro en una boite y le hicieron varios agasajos. En la foto con Marta González y amigos en el último de ellos.



La noche de la inauguración del café-concert que Beatriz Taibo y su esposo abrieron en Mardel, todo el elenco de la obra "Más de dos veces no" que también integra Beatriz, se hizo presente para desearles la mejor de las suertes. También estuvieron Hernán Figueroa Reyes, Dorys del Valle y algunos de los inevitables plomos.



La robustez del pequeño Emiliano, hijo de Laura Bove y Abel Sáenz Burh, los tiene muy sobresaltados. La última travesura fue arrancar la parrillo del calefactor.



Fue una fiesta idéntica a la del exitoso tema de Rober Livi. En ella se reunieron todos los amigos y colegas del cantautor para celebrar, una semana más tarde, el Fin de Año. Dos de los nombrados en el "hit" "La fiesta inolvidable", Tormenta y Sabú, reiteraron a su amigo las gracias.



También hay tiempo para la playa y los "remojones".- Beatriz Taibo, que está realizando una excelente temporada en Mardel, con Bredeston, sacrifica las "siestitas" y dedica las tardes al mar, en el que se recrea y divierte.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche pueden surgir dificultades; en dinero bien; para viajar, firmar e invertir ideal; regular para la salud; no jueguen.

TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios; la salud bien; poco dinero pero seguro; recuerden el Nº 3,

GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará; para el amor y la casa es un día muy bueno; éxitos laborales; disgustos con amigos o parientes; no salga de noche; recuerden el Nº 9.

CANCER: Horas felices después de las 13; hoy pueden lograr todo; actúen con fe; cuiden el hogar y atención con los estimulantes; cobro seguro; firmen tranquilos; su Nº el 4.

LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; éxitos en la profesión; amor grande; en casa nervios; no jueguen a nada.

VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos, comprar y vender; es ideal para viajar; en el amor sorpresas; saldo de deudas; en casa mucha felicidad.

LIBRA: Aprovechen después de las 15; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones; noticia les preocupará; si juegan recuerden el 1.

ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención si firman; si viajan les irá bien; cuiden las extremidades.

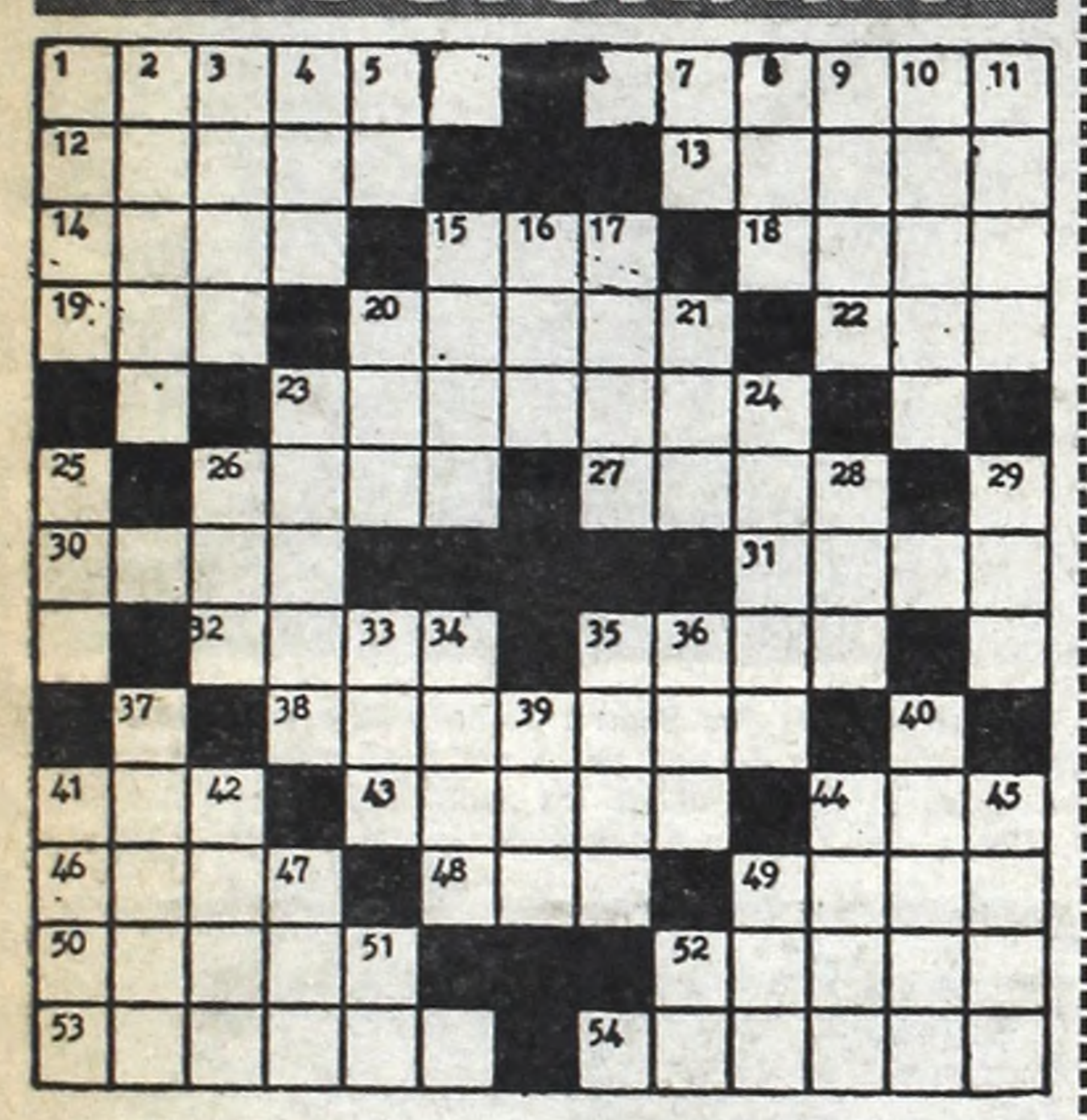
SAGITARIO: Día bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso; en casa alegrías; buenas noticias; cuiden la salud; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el 2.

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación; las mejores horas después de las 13; dinero llega; si viajan cuídense; si juegan recuerden el 7.

ACUARIO: Buena salud; no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; en el amor novedades; en casa felicidad; Nº clave el 8.

PISCIS: Dinero a cobrar; pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir y firma es bueno; amor con sorpresas; buena salud; en casa disgustos; recuerden el Nº 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Conjunto de frutos o flores sostenido por un eje; 6) Ancla; 12) Alhelí; 13) Astuto; 14) Parte del brazo; 15) Cuadrúpedo; 18) Instrumento para pulir; 19) Medida agraria; 20) Recipiente para beber (Pl.); 22) Domicilio; 23) Sitio donde se come; 26) Hoyo en la tierra para extraer agua; 27) Anillos; 30) Número; 31) Ananá; 32) Especie de pala; 35) Nombre de varón; 38) Día de la semana (Pl.); 41) Altar; 43) Manojo de flores (Pl.); 44) Igual; 46) Habilidad; 48) Número; 49) Costoso; 50) Refugié; 52) Costar; 53) Cuento; 54) Cuerpo legislativo moderno.

VERTICAL

1) Parte de un árbol; 2) Paleta de una rueda hidráulica; 3) Comida que se toma de noche; 4) Rey legendario de Troya; 5) Nota musical; 7) Pronombre; 8) Semejante; 9) Ligero, diestro; 10) Cieno (Pl.); 11) Caso fortuito; 15) Ramillete; 16) Pronombre demostrativo; 17) Agua gaseosa; 20) Vocablo; 21) Monja; 23) Todo lo que es o existe (Pl.); 24) Vestimentas; 25) Autillo; 26) Peje; 28) Preposición; 29) Labiérnago; 33) Dos; 34) Superior de un monasterio; 35) Distraídos; 36) Pronombre; 37) Conjunto de palabras que forman sentido; 39) Señor; 40) Muro; 41) Querer; 42) Indigo; 44) Billalda; 45) Papagayo; 47) Dios, entre los musulmanes; 49) Perro; 51) Y, en francés; 52) Del verbo ver.

La solución. mañana

C		C	A	P	A		V	A	T	E		V
O		A	V	E				P	O	R		E
R		M	A	L	A		B	I	G	A		L
A	B		L	A	R		A	C	A		D	E
J	A	L		R	E		C	E		S	E	R
E	R	A	L		A		O		S	O	L	O
	A	T	E	O				C	A	S	I	
A	T	O	S		M		F		N	O	T	O
R	O	N		C	O		U	D		S	O	R
A	S		V	O	S		G	I	L		S	E
B		G	A	M	A		A	V	E	S		J
E		A	R	E				A	V	E		A
S		S	A	R	A		A	N	E	A		S

(Solución del problema anterior)

Rossana de día

Pocas veces nuestro país pudo recibir a dos figuras, que forman, un matrimonio de la categoría internacional y simpatía de la estrella Rossana Podestá y de su marido, el realizador Marco Vicario. El arribo se produjo el miércoles al mediodía, y desde entonces desarrollaron una actividad de lo más intensa por medio de televisión en Canal 11, "Radiolandia en TV" y "En vivo y en directo", paseos, cenas, conferencias de prensa, más paseos... Aquí, Rossana.



LLEGADA. Fue el miércoles a las 11.55 en vuelo de Varig procedentes de Río de Janeiro. Allí habían pasado unos días con sus hijos Stefano (17 años) y Francesco (12). Ellos volvieron a Roma. Rossana y Marco venían por segunda vez.



CANAL 11. Rossana y Marco salen de Canal 11 por Pavón. Fueron reporteados en "Radiolandia en TV" y "En vivo y en directo". Estuvieron en pantallas cuatro horas y media y el miércoles ella estará en "El público quiere saber".

AL GANAR UN TORNEO DE NATACION SE LA DESCUBRIO ACTRIZ



Nació en Zliten (Tripolitania) el 20 de agosto de 1934. Junto a su familia emigró a Italia luego de la guerra. Fue descubierta por Léonide Moguy cuando solo tenía 15 años y era estudiante. Estuvo en Buenos Aires en marzo de 1958, de paso para el Festival de Punta del Este. Es la esposa del director cinematográfico Marco Vicario. Su filmografía, abundante, es la siguiente:

1950: DOMANI E UN ALTRO GIORNO (La vida comienza mañana) de Léonide Moguy; STRANO APPUNTAMENTO de D. Hamza;

1951: GLI ANGELI DEL CUARTIERE de Carlo Borghesio; I SETTE NANI ALLA RISCOSSA de P. W. Tamburella; GUARDIE E LADRI (Mi amigo el ladrón) de Steno y Mario Monicelli;

1952: IL MOSCHETTIERE FANTASMA de Max Calandri y William French; DON LORENZO (Piedad para pecadores) de Carlos Ludovico Bragaglia; FANCIULLE DI LUSSO / LUXURY GIRLS de Bernard Vorhaus; LA VOCE DEL SILENZIO / LA MAISON DU SILENCE de Georg Wilhelm Pabst; IO, AMLETO de Giorgio Simonelli;

1953: LA RED (ídem) de Emilio Fernández —en México—; ULISSE (Ulyses) de Mario Camerini; VIVA LA RIVISTA de Enzo Trapani; ¡ADDIO, FIGLIO MIO! de Giuseppe Guarino;

1954: LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (Amoríos en Florencia) de Valerio Zurlini; NOSOTROS DOS de Emilio Fernández —en España—;

1955: HELEN OF TROI (Helena de Troya) de Robert Wise —USA—; PLAYA PROHIBIDA y EL DESCUIDO —ambas en España—; CANZONI DI TUTTA ITALIA de Domenico Paolella;

1956: NON SCHERZARE CON LE DONNE de Giuseppe Benatti; SANTIAGO (ídem) de Gordon Douglas —USA—;

1957: LA BIGORNE, CAPORAL DE FRANCE de Robert Daréne —Francia—;

1958: LA SPADA E LA CROCE (La espada y la cruz) de Carlo Ludovico Bragaglia; RAW WIND IN EDEN (Tormenta en el paraíso) de Richard Wilson —Gran Bretaña—;

1959: L'ILE DU BOUT DU MONDE/L'ISOLA IN CAPO AL MONDO (La isla del deseo) de Edmond T. Greville —Francia-Italia—;

1960: LA GRANDE VALLATA de Angelo Dorigo; LA FURIA DEI BARBARI (La furia de los bárbaros) de Guido Malatesta; LA VERGINE DI NORIMBERGA (El monstruo de Nüremberg) de Antonio Margheritti;

1961: LA SCHIAVA DI ROMA (La esclava de Roma) de Sergio Grieco; LA FRECCIA D'ORO (La flecha de Oro) de Antonio Margheritti;

1962: SOLO CONTRA ROMA (Solo contra Roma) de Luciano Ricci; SODOMA E GOMORRA/SODOMA ET GOMORRHE (Sodoma y Gomorra) de Robert Aldrich;

1963: L'ARCIERE DELLE MILLE E UNA NOTTE de Antonio Margheritti; UNA MONETA SPEZZATA — FBI OPERAZIONE BAALBECK— de Hugo Fregonese;

1964: LE ORE NUDE (Las horas desnudas) de Marco Vicario;

1965: SETTE UOMINI D'ORO (Siete hombres de oro) de Marco Vicario;

1966: IL GRANDE COLPO DEI SETTE UOMINI D'ORO EL GRAN GOLPE DE LOS SIETE HOMBRES DE ORO LE GROS COUP DES 7 HOMMES EN OR (El gran golpe de los siete hombres de oro) de Mario Vicario;

1970: IL PRETE SPOSATO/UN PRETE A MARIER (El cura casado) de Marco Vicario;

1971: HOMO EROTICUS (Homo Eroticus supermacho) de Marco Vicario.

Rossana de Noche...



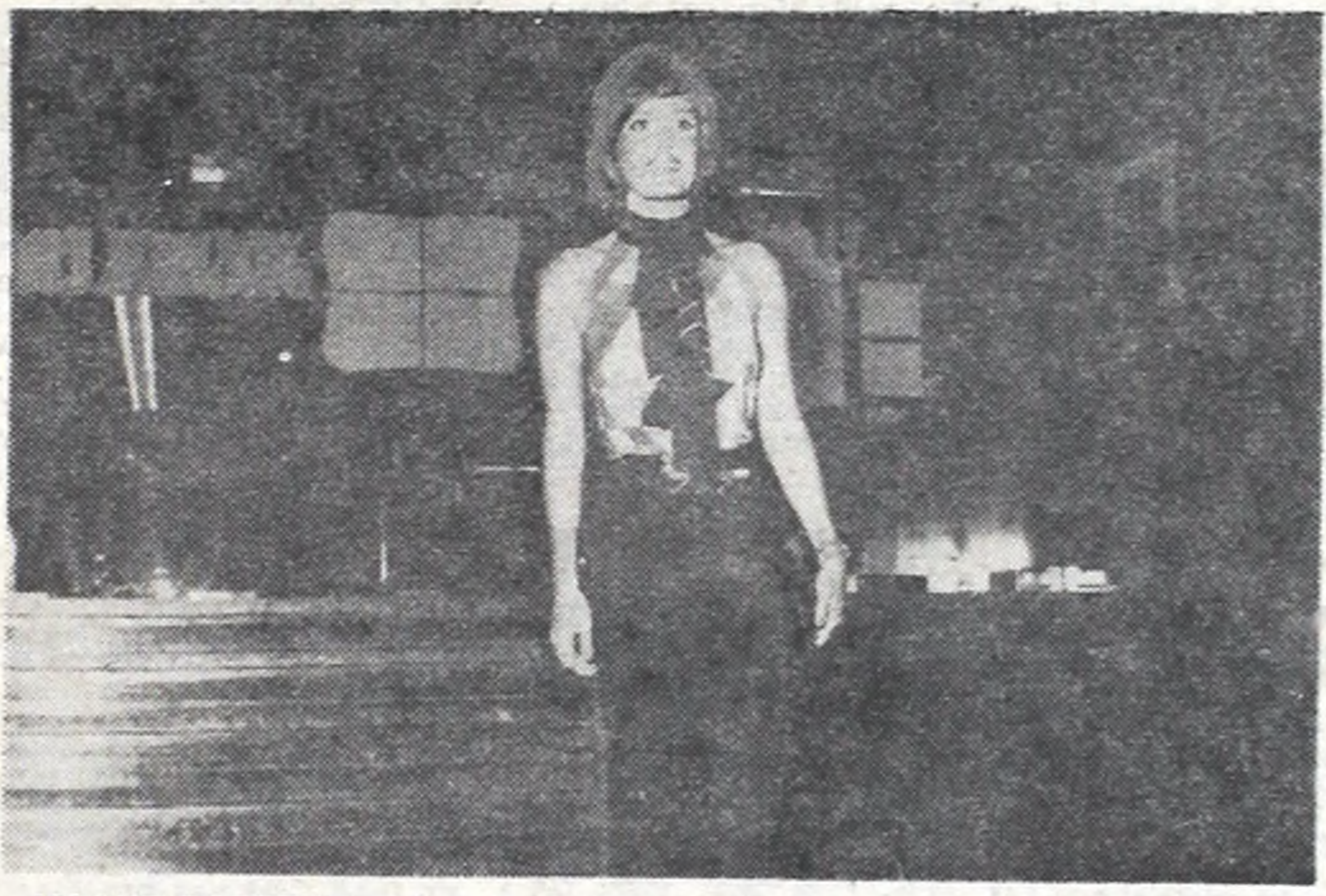
FAMIGLIA UNITA. En un tercer piso de la Av. Libertador al 2400 el matrimonio Vicario cenó con sus familiares: Sra. Renata Repetto de Carassale, sus hijos Carlos y Roberta Carassale y el esposo de ésta, Dr. Antonio Juan Di Rienzo. Días antes había fallecido el dueño de la casa, tío de Rossana. Después de la cena realizaron un "tour".



FRENTE A LA PRENSA. En el microcine del Atlas, Rossana Podestá y Marco Vicario enfrentaron al periodismo y reiteraron su enojo por los cortes de "El cura casado".



DE COMPRAS. En la tardecita del miércoles mismo salieron a recorrer la Av. Santa Fe. En una marroquinería les regalaron una cartera y un cinturón. En la mañana siguiente recorrieron el Delta y quedaron muy impresionados.



NOCHE PORTEÑA. Además de cenas en casa de sus familiares, Rossana y Marco comieron en un restaurante de Junín y Quintana. Los acompañaban Ricardo Cella, productor y el Sr. Marx, también productor y conocido del matrimonio como "il satiro". Ella bella, sonriente, como de día, en la noche.

EL JUEGO DEL PING-PONG

PREGUNTA: —¿Cuál considera la mejor de sus películas?

ROSSANA PODESTA: **—Pueden haber sido "La red", "Las horas desnudas", "El cura casado", con la media hora que aquí no pudieron ver, y "Homo eroticus', que espero puedan ver completa.**

P.: —¿Cuáles son las películas que más le gustaron sin ser suyas?

R. P.: **—"Orfeo negro" y "Ocho y medio" de Fellini. Pero podría nombrar muchas más.**

P.: —¿Es cierto que actuará con él en "Quinta Avenida" su próximo filme?

R. P.: **—¿Pero ustedes lo saben todo? Aún no hay nada definido.**

P.: —¿Cómo es su casa de Roma?

R. P.: **—Yo ahora no tengo casa, están arreglando todo. Vivo, sí, en un departamento ubicado en el último piso de un edificio que está sobre una colina y desde la que se domina toda Roma. Tiene grandes ventanales y está decorada en un estilo por demás moderno.**

P.: ¿Es usted una mujer casera, de su hogar? ¿Le gusta cocinar?

R.P.: **Me encanta mi casa, mi hogar, mi familia. Es por ello que trato de filmar con mi marido, como lo hago desde hace siete años, para estudiar con él en casa. ¿Cocinar? Lo único que sé hacer son huevos duros, pero me agradaría saber. Cocino solamente con el libro al lado y creo ser de las pocas italianas que no saben cocinar.**

P.: ¿Está de acuerdo con el nuevo cine testimonial italiano?

R.P.: **Lo estaba en un comienzo, pero cuando las cosas se hacen en serie para comercializar, así como se está haciendo con las canciones de protesta, ya no me gusta nada...**

P.: ¿Por qué se enamoró de Marco Vicario?

R.P.: **Nos conocimos en una filmación. Primeramente peleamos mucho, pero era jugando. Me enamoré, vaya pregunta, porque es bello, inteligente, joven, muy hogareño gran director y muy luchador, etc., etc. etcétera.**

P.: ¿Dejaría que sus hijos se casaran tan jóvenes como usted lo hizo?

R.P.: **Es distinto. Yo tengo dos hijos varones y por ser varones no se lo permitiría, el hombre tiene que aprender más, vivir más...**

P.: ¿Qué es el amor para usted?

R.P.: **Es todo. Es como el sol, sin amor no hay vida. Yo me casé enamorada y me sigo enamorando todos los días de mi marido.**

—"¡Arrivederci!"

¡¡Chauuu!!

"HOMO EROTICUS", EL FILME AUN NO ESTRENADO



SINTESIS ARGUMENTAL. Michele Cannaritta, siciliano, llega a Bérgamo huyendo de una "vendetta" por rapto de menor con violencia carnal. En la ciudad del norte se ocupa como mucamo de una rica familia y descubre, durante la revisación médica que precede a la toma del trabajo, que es "triórquide", vale decir que tiene "tres" en vez de "dos" como los demás mortales. De lo cual se desprende que es un superdotado, un infatigable, un "hipersexual", un caso de literatura clínico-patológica.

La noticia llega enseguida a oídos de la fauna femenina de Bergamo, esa legión de jóvenes y bellas señoras que siendo esposas de industriales, demasiado absorbidos por el trabajo, viven en un constante tedio, especialmente sexual.

Comienza así el ascenso social de Michele, codiciado, mimado, adulado; considerado al mismo nivel de Bartolomeo Colleoni, jefe bergamasco del siglo XVI y, como Michele, "triórquide conquistador". El éxito de Michele es fulmíneo debido a los motivos que han convertido al sexo en eje del mundo, sobre todo en la actualidad. De mucamo a dirigente de empresas el paso es corto; de dirigente a marqués multimillonario el paso sería aún más corto si... ese imponderable "si..." que de pronto echa todo a perder no le quitase de golpe a Michele su arma secreta. Y es así que el Homo Eroticus transformado en Homo Simplex reconquista esas dimensiones humanas que si por una parte le harán perder el cetro del sexo, por la otra permitirán encontrar el amor, el verdadero amor, que nace del sentimiento y que brinda, más que el otro, la felicidad.

FICHA TECNICA: Dirección, argumento original y guión: Marco Vicario. Filmada en 1971 en Eastmancolor con fotografía de Tonino Delli Colli y música de Armando Trovajoli. ELENCO: Rossana Podestá (Cocó), Lando Buzzanca (Michele Cannaritta), Luciano Salce (Achille), Sylva Koscina (Carla). Bernard Blier (Dr. Mezzini), Adriana Asti (marquesa Trescorie), Ira Furstenberg (señora Mezzini y Evi Marandi (Giusi). El título original del filme es "Homo eroticus", fue filmado en los estudios DEAR de Roma con una producción de Atlántica Cinematográfica Produzione Films con la dirección de producción de Lucio Trentini.

EX ACTOR ARGUMENTISTA, PRODUCTOR Y DIRECTOR

Nacido en Roma, su verdadero nombre es Renato Vicario. Estudió ingeniería y siguió un curso en el Centro Sperimentale de Cinematografía, en Roma. Comenzó la carrera como actor, especialmente el galán joven de muchas comedias; luego abandonó la actuación para convertirse en productor, director y libretista.

a) **Marco Vicario actor:**

1949: CAVALCATA D'EROI de Mario Costa;

1950: LA TAVERNA DELLA LIBERTA' de M. Cam; PERSIANE CHIUSE (Mujeres prohibidas) de Luigi Comencini;

1951: AMO UN ASSASSINO de Baccio Baldini; OPERAZIONE MITRA o TRANSITO VIETATO de Giorgio Cristallini;

1952: ROMA, ORE 11 (Sucedió a las once) de Giuseppe de Santis; L'ETERNA CATENA de Anton Giulio Majano; RAGAZZE DA MARITO (Chicas casaderas) de Eduardo de Filippo; LA STORIA DEL FORNARETTO DI VENEZIA de Giacinto Solito; CANZONI DI MEZZO SECOLO de Domenico Paolella; REDENZIONE de Antonio Pizzi;

1953: SOLI PER LE STRADE de Silvio Siano; ADDIO FIGLIO MIO! de Giuseppe Guarini; MADONNA DELLE ROSE de Enzo Di Gianni;

1954: DIVISIONE FOLGORE (Los tanques de El Alamein) de Duilio Coletti; VACANZE A VILLA IGEA de Massimo Giuseppe Alviani;

1955: CANZONI DI TUTTA ITALIA de Domenico Paolella; TAMPA de Alfredo B. Crevena (en México);

1956: NON SCHERZARE CON LE DONNE de Giuseppe Bennati;

1957: SARANNO UOMINI de Silvio Siano;

b) **Marco Vicario actor y productor:**

1957: GIOVANE CANAGLIA de Giuseppe Vari;

c) **Marco Vicario productor:**

1960: LA SCHIAVA DI ROMA (La esclava de Roma) de Sergio Grieco; LA VERGINE DI NORIMBERGA (El monstruo de Nüremberg) de Antonio Margheritti;

1962: SOLO CONTRO ROMA (Solo contra Roma) de Luciano Ricci;

1963: IL CROLLO DI ROMA de Antonio Margheritti; I CAVALIERI DELLA VENDETTA/LLANTO POR UN BANDIDO/LA CHARGE DES REBELLES de Carlos Saura;

1968: SETTE VOLTE SETTE (Siete veces siete) de Michele Lupo;

1969: GLI INTOCCABILI (Los intocables) de Giuliano Montaldo;

d) **Marco Vicario director, productor y libretista:**

1963: IL PELO NEL MONDO (El pelo en el mundo), firmada como Renato Marvi y codirigida por Antonio Margheritti;

1964: LE ORE NUDE (Las horas desnudas) con Rossana Podestá;

1965: SETTE UOMINI D'ORO (Siete hombres de oro) con Rossana Podestá;

1966: EL GRANDE COLPO DEI SETTE UOMINI D'ORO/EL GRAN GOLPE DE LOS SIETE HOMBRES DE ORO/LE GROS COUP DES 7 HOMMES EN OR (El gran golpe de los siete hombres de oro) con Rossana Podestá;

1970: IL PRETE SPOSATO/UN PRETRE A MARIER (El cura casado) con Rossana Podestá;

1971: HOMO EROTICUS (Homo Eroticus supermacho) con Rossana Podestá y L. Buzzanca.

Avant Première

LA PAREJA: EL GRAN PROBLEMA

Ese es el enfoque que el director Massimo Franciosa le da a su 5º filme titulado "Una tal Giuliana"



PROBLEMAS. G. Dei y M. Medice lo viven.

Un libro de Franco Ferrari, "Maturita classica", es la base argumental de "Una tal Giuliana (Pronto... c'é una certa Giuliana per te), filme italiano dirigido por Massimo Franciosa que muy pronto será estrenado en Baires.

Se trata de una comedia juvenil que, bajo una nueva óptica, plantea el eterno problema de la pareja. Aquí, Mita Medici y Gianni Dei dan vida a dos jóvenes arquetípicos de la Italia de hoy, que viven rodeados por los elementos característicos a la juventud en todo el mundo: la familia en este caso, adinerada), los estudios (confiscados), los amigos (muy pocos) y el amor, que une y separa continuamente a nuestra pareja en un valvén de emociones.

"Una tal Giuliana" es el quinto largometraje dirigido por Massino Franciosa, uno de los más importantes guionistas del cine italiano, que integrara durante años una eficaz dupla intelctual con Pasquale Festa Campanile: juntos, escribieron gran cantidad de libros cinematográficos, desde documentales ("L'incanto della foresta") hasta comedias livianas ("Gli innamorati", "Poveri, ma belli", "La nonna Sabella", "Vacanze a Ischia", "Poveri milionari"), pasando por filmes dramáticos ("La donna che vene dal mare", "Terrore sulla cittá", "L'assassino"). Pero aquellos más importantes más recordados, son los que escribieron para famosos directores como Luchino Visconti ("Rocco e i suoi fratelli", "Il Gattopardo"); Mauro Bolognini ("La viaccia"); Nanni Loy ("Le quattro giornate di Napoli") o Luciano Salce ("El Greco"). También junto a Festa Campanile, Franciosa dirigió sus dos primeros filmes, "Un tentativo sentimentale" y "Le voci bianche", luego de los cuales se separaron artísticamente.

Massino Franciosa continuó su carrera de director, colaborando esporádicamente en guiones ajenos. Su quinto filme, "Una tal Giuliana", reúne un elenco notable: los ya mencionados Mita Medici y Gianni Dei, inmensamente populares en su país, el segundo como actor y cantante; Françoise Prévost, espléndida actriz francesa mundialmente conocida, que aquí encarna a la madre; Paolo Ferrari, actor favorito de Franciosa, con quien compartió muchos títulos; Marina Malfatti, Caterina Boratto y la atractiva Silvia Dionisio.



COMICIDAD. Hay a raudales en esta película con A. Ekberg, M. Carotenuto y Buzzanca.

Una Maratón de Salchichas

Es la que viven dos amigos sedientos de aventuras en el filme "La Cama Conyugal" que protagonizan Anita Ekberg y Lando Buzzanca.

Informa DIA que dará a conocer en fecha muy próxima una comedia en la cual reaparece el popular cómico italiano Lando Buzzanca, en compañía nada menos que de Anita Ekberg.

Se trata de una divertidísima producción que narra las aventuras de Rómulo, dueño de una modesta estación de servicio, quien luego de 10 años de matrimonio, se reencuentra con un antiguo amigo, Horacio, solterón impenitente y amigo de correr sabrosísimas aventuras, que lo llevan a recorrer todo el país. Los relatos de Horacio hacen nacer en Rómulo una irresistible sed de aventuras y lleno de envidia por la vida libre que lleva su amigo, se lanza tras él con solo una valija de ropa... que resulta ser de su mujer. ¿También ella planearía una fuga?

Las aventuras de los dos amigos, a quienes se une una ingenua muchacha llamada tan luego Cándida, los llevan a encontrarse con toda clase de gente extraña, a participar en una "maratón de comer salchichas" y a otras sorprendentes aventuras, que conducen a ambos amigos hacia un final aún más sorprendente.

Al lado de Lando Buzzanca y Anita Ekberg tienen otros papeles importantes Bárbara Bouchet y Mario Carotenuto.

Franco Properi tuvo a su cargo la dirección de esta producción en Technicolor y Techniscope, cuyo guión pertenece a Massimo Franciosa; la fotografía a Arrigo Equini y la música a Peppino De Luca y Carlos Paz.

Filmada en Italia a mediados de 1971, llega a nuestro público "La Cama Conyugal" a las pocas semanas de su exitoso estreno en Europa.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cortes 1755. 40-7575|5680. Refrigeración. Hoy y días siguientes. 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.: Un dibujo pleno de música, humor y gracia

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

Con la revolucionaria técnica del Grandscope y en Eastmancolor. Doblada al castellano. 15.30, 17.25, 19.20, 21.25, 23.10 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Refrigeración. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10

MI VIDA ES MI VIDA

con Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspech. Direc. Bob Refelson. P|18. 14.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50: Noticiero.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordinario estreno excusivo. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Si todo el mundo la viera... el mundo cambiaría. La película más aplaudida y esperada del año. En color De Luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.30, 19.50, 23.10:

EL TIGRE DE HONG KONG

14.45, 18.5, 21.15: Con el fuego en la sangre. Cont. (Proh. 18 años). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 14.50, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: El corazón lleva una máscara, con Paul Newman y Anthony Perkins. (P|m|18|a.) Martes: El incidente.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Platea $ 2. Venga a tomar el café a casa; Super amante a veces. Cont. (P|m|18|a.)

ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 Refrigeración. A las 13.20, 15.40 18.10, 20.40 y 23.10, estreno en Eastman Color, la maravillosa película con Dinah Sheridan, Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN...

S|R. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 Notic. Arg. Jueves, el sensacional filme en Tec. con B. Bardot y Lino Ventura en la divertida comedia: EL BOULEVARD DEL RHUM. P|14

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40: El festival de la pantera rosa; 14.50, 18.40 y 22.30: Taras Bulba, Tony Curtis, Yul Brynner. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Loc. en venta con 3 días de an:

★ GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1360. 44-0808. 14.20, 16.30, 18.45, 21 392-0356. Refrigeración. 13.25, 15.45 18.10, 20.40 y 23.10. Estreno por Bárbara Hershey y Collin Wilcox-Horne en:

HIJO POR ENCARGO

(The Baby Maker). Proh. men. 18 Panav. Color. 13.5, 15.25, 17.50 20.20 y 22.50. Not. Sáb. Trasn. 1.15

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2745|2921. Refrigeración. 13.10 15.30, 18, 20.30 y 23, sensacional estreno:

HIJO POR ENCARGO

(Proh|m|18 años), con B. Hershey, Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40, Not. Loc. en venta con 3 días ant. Sábado, 1.10 trasnoche.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:

VERANO DEL 42

Jennifer O'Nenill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|m|19|a.) Technic. 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2898. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10 hs.:

M E L O D Y

J. Wild y M. Lester: 14, 17.35 y 21.25 hs.: Los desconocidos de siempre, M. Mastroianni. (S|R.)

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

S|R. Una magnifica realización de S. Kubrick, en Cinemascope y Metrocolor; 16.35, 19.35 y 22.15: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1848.

TARZAN EL MAGNIFICO

7 Winchester para una masacre. Cont. desde 13.30 hs. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refriger. 13.10, 16.20, 19.35, 22.40, sensacional filme en sistema MSC, 70 mm. Technicolor. sonido ester.:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

(S|R.) Un fabuloso y maravilloso viaje alrededor del mundo ante fantásticas aventuras; 13, 16, 19.15, y 22.20 hs. Notic. Arg. Próx. Sensaciona estreno en 70 mm. Technic. sonido estereofónico. (S|R.):

BEN HUR

con Ch. Heston y J. Hawins.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. EL PROFE, Cantinflas; El ángel, Raphael, Eastmanc. S|R. NO-DO.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15, 18.50 y 22.45 hs.:

COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO

13.20, 17 y 20.50 hs.: Cupido motorizado. (S|R.) Patea $ 1,50.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 12.50, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: Alain Delon y Nathalie Delon en:

YO TE AMO NATHALIE

(Je t'aime Natnalie). P|14. Tecn. Techniscope. Dir.: Jacques Deray. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. Sábado trasnoche y 23.15 hs. Lino Ventura, Xavier Marc, Rosa Furman:

EL MERCENARIO

(P|m|14|a.) 16.15, 18.30, 20.45, y 23: Notic.

★ HINDU. Lavalle 442. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.) Tec. Technic. Direc.: D. Damiani: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Bolet. de 10 a 23 hs 15ª semana de extr. éxito Super Cinerama Ideal Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sáb. Trasno. 1.15:

MELODY

c|Jack Wild, Mark Lester, estrellas de "Oliver". Música de los Bee Gees. Tech. Apta todo públ 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not.

★ KRAFT AUDITORIO. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.30, 15.45, 18.5 Num. 20.30 y 22.50: Notic. y diabólica sátira cómica sobre la violencia:

PEQUEÑOS ASESINATOS

Dir. Alan Arkin. P|18. Color De Luxe. Refrigeración.



★ LIBERTADOR. Corrientes 1331. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30 18.40, 21 y 23.20:

J O E

con Peter Boyle, Dennis Patrick En color De Luxe. (P|m|18). 14 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not Sáb. Trasn. 1.10 h.: JOE. (P|m|18).

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. Refrigeración. 13.30, 15.10, 17, 19, 21, 23, de R. Polanski con Sharon Tate: La danza de los vampiros. Hoy trasnoche a la 1.15 h. Próx.: Diario de una esposa desesperada.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refriger. 2ª semana. 13.35, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, de P. de Broca (creador de "El diablo por la cola"): LOS CAPRICHOS DE MARIE. S|R. Con P. Noiret. En breve, estreno: Adiós Bárbara, de Michel Deville.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.25, 17.55, num. 20.25, y 22.45. Descarnada y cruel versión de Visconti: MUERTE EN VENECIA. (P|18|a.) con Dirk Bogarde. Mañana, de Bergman: El demonio nos gobierna.

★ LORCA. (Cineforum de Arte). Ctes. 1428. 46-5017. Refrigeración. A las 13.30, 15.30, 17.30, num. 19.30 y 21.30; s|n. 23.15; Si le gusta Buñuel, Berchan, Antonioni o Visconti, esta es su película:

EL JARDIN DE LAS DELICIAS

de Carlos Saura; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. 13.15, 15, 17, 19, 21.10, 23.10. D. Da-Damiani con F. Nero: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|18|a.) Próx. en copia nueva: El salario del miedo, Yves Montand.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2402. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.20: Notic. y en tec.

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

Los 11 premiados dibujos animados del genial creador.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. refrig. 13, 14.50, 16.45 18.50, 20.55 y 23 hs. M. Keller y P. Noiret en

LOS CAPRICHOS DE MARIE

S|R). 14.35, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 Noticiero.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Refriger. Cont. desde las 13.30 hs. a 0.40 h. 16.35, 18.10 y 21.30. V. Gassman en: El diablo sabe por diablo; 13.30, 16.35, 20 y 23.15 hs.: Cama con música; 19.50 y 23 hs.: Notic. (P|m|18|a.)

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.13, 20.37 y 23: De André Cayatte:

Morir de Amor

en colores c|Annie Girardot y Bruno Pardel. (P|m|18); 15.25, 17.49, 20.13 y 22.37: Noticioso.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-0816-1064. Refrigerac. 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23: Suc. Arg. A las 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.35 y 23.30. Las 32 atracciones circenses más famosas del mundo en el más grande espectáculo presentado hasta la fecha:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

S|R. En pantalla gigante 70 mm. y en Sovcolor De Luxe. Sábado función trasnoche.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - Super Refrigerac. 13, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. y el estreno de la superproducción:

EMILIANO ZAPATA

(P|m|14|a.) La gesta heroica de un valiente, hasta la temeridad.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 Refriger. Cont. de 13 a 0.50. A las 13.15, 15.35,, 18.5, 20.35 y 23 hs.:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.35: Suc. Arg. Apta para todo público. En Tech. Hoy Trasn. 1.10. Preestreno: Tech. Próx.: Los desesperados. P|14.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13.50, 16.10. 18.30, 20.50 y 23.10. Estreno en Panavisión y Technicolor:

EL ESPINAZO DEL DIABLO

P|m|14). con Bekim Fehmiu, John Huston, Richard Crenna, Chuck Connors. Dir. Burt Kennedy. Jueves: Adiós Sábata. (S|R.) Con Yul Brynner, Dean Reed, en Tec. Sá-

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 13, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25. Del mundo loco, loco, llegan las

LOCAS MARGARITAS

Obtuvo el Gran Premio Festival Internacional de Bérgamo. Mejor filme para la Unión Belga de Críticos Cinemat. Mejor filme para la Asociación de Críticos Cinemat. de España. Un nuevo cine nunca concebido antes on la dirección de la famosa Vera Chytitlova. Eastmancolor. P|men|14: 14.30, 16.25 18.20, 20.30 y 22.40: Suc. Arg. y Var. Boletería abierta desde las 10

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 23.20:

J O E

Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle. D. Patrick. Direc. J. Avildsen 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Loc. num. Sábados en trasnoche 1.30 h.: Joe.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea 2,50. Refrigeración 13.30, 16.40, 19.50, 23:

LA GRAN RUTA

15.5, 18.15, 21.15: Los neuróticos Not. (P|m|18). Sdo. Tras. La gran ruta.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392 - 7577. Refriger. Hoy vuelve al cartel el filme que mereció tres Oscar de la Academia por la mejor película, mejor dirección y mejor guión. Tecn.; 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5: Dustin Hoffman

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Midnight Cowboy). (P|18). Sábado trasnoche.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.5 hs.:

JE T'AIME NATHALIE

(P|m|14.) Color. Alain Delon más divertido y cautivador que nunca; 15, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45: Not.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refriger. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1,50. Nuevo Gran Festival de la Risa y el Dibujo con los personajes más invertidos del arte de hacer reír. Con Tom y Jerry, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Pájaro Carpintero, Gato Malandrín. Cómica de Charles hasse, en: El bandido alegre. Notic. Arg. y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 13, 16.10, 19.40 y 23 hs.:

DUELO DE AGUILAS

14.25, 17.50, 21.10 hs. La más grande rapiña del Oeste. (P|m|14|a.)

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). A. Delon:

SATANICAMENTE TUYA

Bibi Andersson en: Entre dos pasiones.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 13 a 24. Notic. y Los jóvenes amantes, Fanny Cano y P. Cristal. (P|m|18|a.) Pl. $ 1,20.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392 - 8509. Refrigeración. Cont. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:

OCTUBRE

Kinoscope por Sergio Eisenstein. Los 10 días que conmovieron al mundo. P|18|a. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55: Not. Sáb. trasnoche. Localid $ 4.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. - 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: Un filme de acción y aventuras con un asesino a sueldo. Lino Ventura en:

EL MERCENARIO

dirigido por José Giovanni; y a las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 Not. en tecnicolor. (P|m|14|a.)

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.20, 15.50, 19.25 y 23 hs.:

EL RETO A VALDEZ

Burt Lancaster y Susan Clark; 14, 17.40 y 21.15: Solo los bravos volvieron, Brian Keith y H. Griem. Pr. $ 2,50. (P|m|14|a.)

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. y LAS GRANDES MANIOBRAS, de R. Clair, con M. Morgan, G. Philipe, B. Bardot. (S|R.) Mañana: ¡Entrada de artistas!

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

RECUERDA TU PASADO

Tec. (P|m|18.) con Jean Simmons y Leonardo Whiting; 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.56: Notic. Loc. num. Sábado trasnoche, 1.30: Recuerda tu pasado.

ALMAGRO

★ COLUMBIA. Corr'tes 4636. — Cont. 14.20, 16.55, 19.30, 22.5: Notic. y La dolce vita, de Fellini, con M. Mastroianni, A. Ekberg. (P|18). Pl. $ 1.50. Estud. $ 1. Sábado trasnoche a la 0.45: La dolce vita.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.25, 23.10:

EL MERCENARIO

c|Lino Ventura. Col. 14, 17.30, 21.20: El tatuado. c|L. de Funes. Col. P|14.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

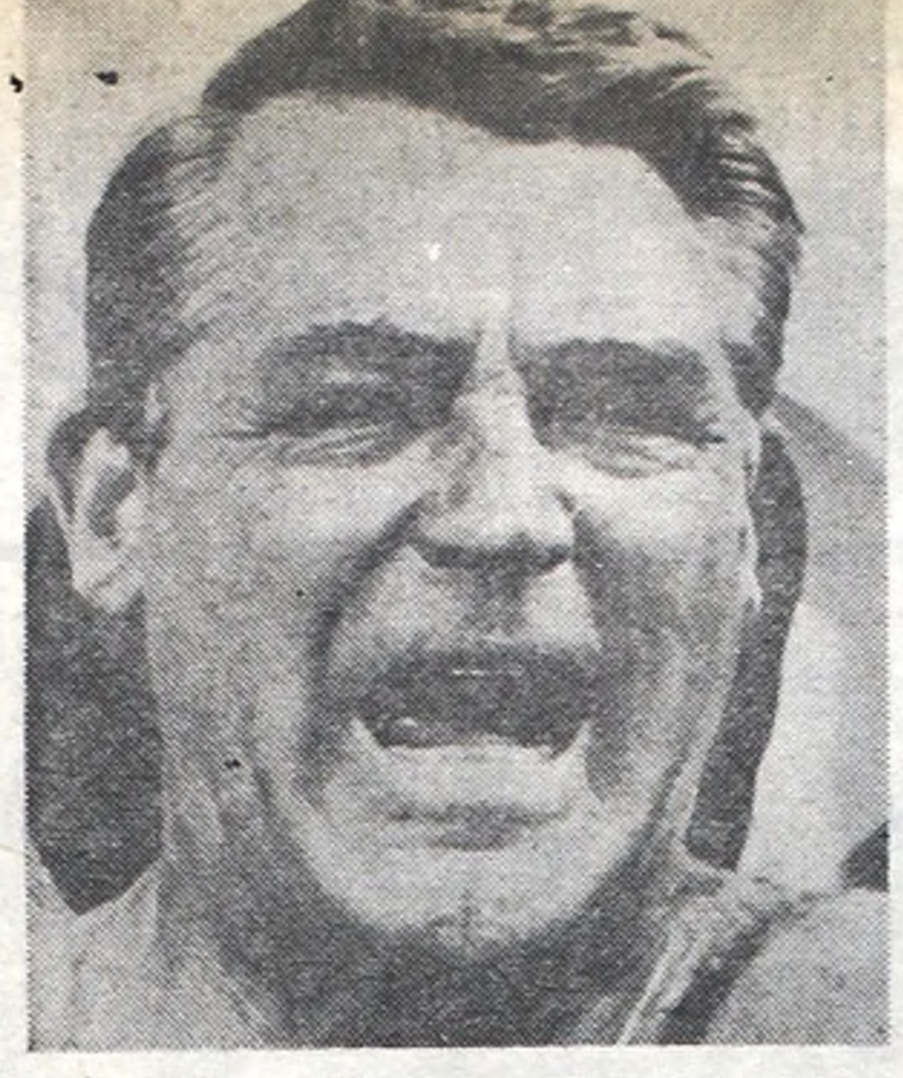
CARY GRANT

Este seductor infalible y uno de los hombres mejor vestidos del mundo, que el próximo 18 del corriente ha de cumplir 68 años, sin que por eso su figura haya perdido esa apostura que hizo suspirar a casi todas las mujeres del mundo, nació en Bristol, Inglaterra en 1904. Su infancia no fue feliz en demasía ya que las reyertas entre sus padres eran el pan cotidiano en el hogar del pequeño Archibald Alexander Leach (tal el verdadero nombre del astro). Cuando cumplió diez años, sus padres se separaron y el pequeño quedó con su padre.

Cinco años más tarde, abandonando su casa y los estudios se une a una compañía de saltimbanquis con los que recorre toda Inglaterra y posteriormente viaja con ellos a Estados Unidos. Allí trabajó durante años en distintas comedias musicales, hasta que en 1932 con una recomendación de un empresario, se trasladó a Hollywood.

En la "Meca del Cine" consigue un contrato en los estudios Paramount para intervenir con un pequeño papel secundario en el filme "This is the Nigth". A partir de ese momento Archibald Alexander Leach, se transforma en Cary Grant y no deja de trabajar casi en ningún momento durante sus próximos cuarenta años. En su segunda película, "Entre la Espada y la Pared" ya obtiene un papel protagónico con Gary Cooper, actor al que por mucho tiempo fue comparado.

Sin prisa y sin pausa, luego de actuar dos veces junto a la opulenta Mae West en "Lady Lou" y "No soy ningún Angel", se lo empezó a considerar cada vez más como un brillante galán de comedia, llegando a trabajar durante su cotizada carrera con tres generaciones de actrices (Mae West, Ingrid Bergman y Audrey Hepburn). Su humor irónico contribuye poderosamente al éxito de películas tales como La Gran Aventura de Silvia, La Pareja Invisible y La Pícara Puritana, donde formó pareja con Irene Dunne. En 1934 se enamora y se casa con Virginia Cherril, una hermosa rubiecita lanzada por Chaplin en "Luces de la Ciudad". Este matrimonio fue un fracaso. A los siete meses se separaron. Así como en su carrera profesional las cosas se le dieron rápidamente, todo lo contrario le sucedió en su vida sentimental. Cary Grant vio frustrada tres veces más sus ansias de formar un hogar feliz. En 1942 se casó con la multimillonaria y varias veces casada Bárbara Hutton. La unión con la heredera más rica de América duró dos años y medio y cuando se separaron el actor fue el único de la larga lista de maridos de la millonaria que renunció a los dólares que ésta acostumbraba a dar a sus ex esposos. El tercer matrimonio de Cary Grant se efectuó en la Navidad de 1948 cuando se casó con la actriz Betsy Drake. Junto a ella fue feliz por mucho tiempo, pero en 1962 llegó la crisis y con ella el divorcio. El cuarto y último casamiento fue en 1965. Contrajo enlace con Diane Cannon una joven de 28 años (él le llevaba 43 años) actriz de comedias de Broadway que abandonó su poca promisoria carrera para vivir junto a su marido. Con Diane el actor pudo concretar un viejo sueño que nunca había podido alcanzar: ser padre. Un año después su esposa por motivos de "crueldad mental" lo abandona y nuevamente el astro mimado por la fama, la fortuna y el éxito, se sumerge en esa gran tragedia sentimental que siempre lo ha perseguido.



VARONIL. Gusta a sus admiradoras.



GRACE KELLY. Actual princesa de Mónaco, en "Para atrapar al ladrón".

Pero abandonemos la vida sentimental de este eterno galán, para proseguir con su carrera. Dirigido por Howard Hawks compartió honores con Katharine Hepburn en "La fiera de mi niña", divertida comedia a la que le siguieron "Solo los ángeles tienen alas", "Luna nueva", "La novia era él" y "Me siento rejuvenecer" todas ellas dirigidas por Hawks. En 1939 pasa del humor a la comedia romántica con "Tú y yo", filme que reeditó nuevamente en 1957 constituyéndose en el único caso del cine mundial en que un actor realiza la "remake" de un filme que ya protagonizó, siendo dirigido por el mismo director del primer rodaje (Leo Mc Carey). Dos años más tarde se convierte en el actor favorito de ese mago del suspenso que es Alfred Hitchcock, al interpretar "Sospecha", filme al que le siguieron "Encadenados", "Cómo atrapar al ladrón" e "Intriga internacional". Hitchcock le dio oportunidad a Grant para que demostrase sus condiciones para la comedia policíaca, género en el cual su fino humor le permite matizar las situaciones más terribles y comprometidas, tal como lo demostró en "Charada".

Otras de las excelentes intervenciones de Cary Grant, a lo largo de su exitosa carrera cinematográfica que parece estar dotada del eterno don de la juventud, han sido "Mister Lucky", "Arsénico por compasión", "Un corazón solitario", "Hogar, dulce hogar", "Indiscreta" y "Páginas en blanco", "Algo para recordar".

Empero, el suceso logrado como actor no ha llenado la vida íntima de este excelente comediante que trató de encontrar la paz y felicidad en cuatro matrimonios, naufragando en todos ellos. A esta permanente desdicha, Cary Grant tuvo que afrontar el juicio que el año pasado le iniciara la madre de su hija Jeniffer, de quien está separado hace cinco años, por crueldad mental y acusándolo también de ser adicto al LSD.

★ ★

★ **ROCA. — Rivadavia 3753. 87-1517** Refrigeración. Cont. 15.20, 19.20 y 23.15 hs. Franco Nero en:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
con Martin Balsam, en Tech. 17.10 y 21 hs.: En el año del Señor, con Nino Manfredi; 15 y 23: Suc. Arg. (Proh. men. 18).

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691** 15.10, 19 y 23 hs.: Melody, Nack Wild, Mark Lester; 17 y 21.10: Jane Eyre, G. Scott. S|R. Sábado trasnoche.
★ **CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852.** 16.10, 19.40, 23: Las ardientes noches de Lady Hamilton; 14.30, 17.50, 21.10, Tiempo de Charleston. Cont. (P|m|18). Sáb. Trasn. L. Hamilton.
★ **CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572.** Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. C'Scope Tecn. Escape del planeta de los simios, Roddy Mc Dowall; David Copperfield, M. Redgrave. S|R.
★ **GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200.** 15.50, 19.25, 23.5: El tatuado; 14, 17.25, 21.5: El mercenario; 19.15, 22.55: Not. (P|14).
★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Refriger. Cont. 16.20, 19.40 y 23.5:
YO TE AMO NATHALIE
con A. Delon. (P|m|14|a.) 14.30, 17.50 y 21.15: El testamento de un gangster; 16.5, 19.35 y 22.50: Notic.
★ **GRAN SAVOY. Cabildo 2829 781-6500.** Cont. Refrig. 16, 19.30 y 23: Cama con música, Annie Birgit; 14.25, 17.35 y 21.10: Manon 70 Catherine Deneuve. (P|18).
★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2995.** Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. en Tecn. Pistolero del Ave María, A. De Mendoza; Adiós hombre, G. Hill. Techo corredizo. 10 Turboventilad.
★ **MIGNON. Juramento y Cabildo. 73-3399.** Presentado por el Lorange, Loire y Losuar. 15.50, 19.15, 22.40: Los Beatles en Yeah! Yeah! Yeah! (I|m|14|a.) 14.25, 17.45, 21.10: El Knack... y como lograrlo. (I|18) Próx.: Carrera contra el destino.
★ **RITZ. Cabildo 685. 77-0686.** 2ª semana de éxito. 16, 19.30, 23.10, Radiografía de una sociedad de consumo, que se consume así misma, de J. Avildsen:
J O E
Un filme valiente, audaz, feroz y libre, c|P. Boyle: 14.15, 17.45, 21.15, electrizante ejercicio policial, de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|18|a.) Todos los sábados trasnoche 1.10 a.: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** 2ª semana. Cont. 14, 16.55, 20.5 y 23.15
YO TE AMO NATHALIE
Tecn. A. Delon y N. Delon; 15.25, 18.25 y 21.30: Operación leopardo Tecn. R Harrison. (P|m|14).
★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.** ¡Estreno!
EMILIANO ZAPATA
18.5, 23 20. Sandro ídolo en: Quiero llenarme de ti; 16.20, 21.20: La vida continúa; 14.30, 19.35. Cont.
★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-1233.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: El mercenario, Lino Ventura; 16.45 y 20.40 El tatuado, L. de Funes; 14.15, Var (P|m|14).
★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601** Voy lo mato y vuelvo, G. Hilton; 20.000 dólares al 7, Tecn. J. Vilson. Los superespías. S|R|
★ **N. PALACE. San Juan 2461. 97-1723.** Omar Sharif y Jack Palance:
LOS CENTAUROS
La gran batalla; La senda de la traición, Lex Barker. Pl. $ 2,50. Niños $ 1,50.
★ **SELECT S. JUAN. San Juan 2540. 97-5908.** Lex Barker en:
GRINGO PREPARA TU COLT
El gran robo del Vaticano; 7 magníficas pistolas. S|R. $ 2.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841 54-4999.** Cont. (P|m|14). Lex Barker en:
UNA BALA PARA JOHNNY RINGO
El asesino del ojo de vidrio; Un balazo en la frente.
★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673** 14, 17. 20, 23 hs.:
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
15.25, 18.25 y 21.25 hs.: CHAPLIN. El rey de la risa; 16.50, 19.50, 22.50: Suc. Arg. (S|R.) Menores $ 2.
★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700** 14, 18.10 y 22.20:
¡TORA! ¡TORA! ¡TORA!
16.30 y 20.40. Poker de pistolas. Platea $ 1,50. S|R.
★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350** Tarzán el magnífico; 7 Winchester para una masacre; Los violentos. Menores $ 1. S|R.
★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761.** Las ardientes noches de Lady Hamilton; Los años rugientes. (P|18). Cont. Platea $ 3,00.
★ **VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-3117.** Burt Lancaster en: Aeropuerto; La amenaza de Andrómeda y A punta de pistola.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36 (Alt. Riv. 6700). 63-6181.** Cont. 16, 19.30 y 23: Las ardientes noches de Lady Hamilton; 14.15, 17.45 y 21.10: Las Leandras. (P|m|18).
★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.** W. Disney pres.:
EL PICARO RASCAL
El millonario más feliz; Esto si es Elvis. (S|R.)
★ **FENIX. Rivad. 7802. 612-8858.** - Continuado. Niños $ 2. 14.20, 18.20 y 22.15 hs.: Suc. Arg. Un "tesoro" para toda la familia:
M E L O D Y
Tec. con Mark Lester y Jack Wild; 16.25 y 20.20 hs.: Pan, amor y fantasía. (S|R.) Próx.: Los cuentos de Andersen y Chaplin, El rey de la risa.
★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701** Techo corredizo. 15.35, 19.5, 23:
EL MERCENARIO
c|Lino Ventura; 14, 17.25, 21.15: El tatuado, c|Louis De Funes. (P|14).
★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 15.15, 19.10, 23.10: Melody; 17.15, 21.10: Jane Eyre. Var. S|R.
★ **GRAN RIV. Rivadavia 8636. 60-1356.** Cont. 14. Plat. $ 1,00. La caída del Imperio Romano, S. Loren; Déjame solo, J. Lewis. S|R
★ **PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389.** Refriger. Cont. 13.40, 16.40 19.45, 22.50: Suc. Arg. y un dibujo animado superior a todos, pleno de música, gracia y humor, en castellano...
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
En Grandscope-T'color: 15.15, 18.20 y 21.25. Chaplin: El rey de la risa, c|Charles Chaplin. S|R| Men. $ 2. Próx.: Est. Pufnstuf, c|Jack Wild.
★ **RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** 16.20, 19.45, 23.10 hs.: Je T'aime Nathalie. (Yo te amo Natalie), con A. Delon y N. Delon: 14.40, 17.55 y 21.20: Testamento de un gangster, con S. Berger y M. Costantin; 19.30 y 22.25: Notic. P|14
★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Tarzán y la rebelión de la jungla; Llegó Sartana la sombra de tu muerte. Men. 1. S|R.
★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. 13.30. Plat. $ 1,00. La ley de la violencia; El último gladiador. (S|R.)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. 653-2266. 15.40, 19.10 y 22.40 Yo te amo Nathalie, A. Delon; 14 17.20 y 21: Dios los cría y Ringo los mata, R. Wood. (P|18|a.)
★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. 653-2266.** 15, 18.50 y 22.35: El mercenario, Lino Ventura; 13.40, 16.50 y 20.40: El tatuado, Louis de Funes. (P|m|14).
★ **ODEON. Montiel 160. 61-7673.**
EL PROFESOR CHIFLADO
J. Lewis; 17.25, 22.20 hs.: Los saqueadores; 15.25, 20.20: El festival del pájaro carpintero; 14.30, 19.30. Niños $ 2. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496.**
LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON
15.40, 19, 22.30: Asesinatos en tiempo de Charleston, Color; 14, 17.20, 22.30. Cont. (P|m|18).
★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30. Plat. $ 1,00. Krakatoa; Cómo matar un play boy.
★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40, Jack Wild en: MELODY; 16.35 y 20.50: Los desconocidos de siempre, C. Cardinale; 14.20 hs.: Var. S|R.
★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Cont. 14.30 hs. Una pistola para Ringo; 5 gigantes de Texas; 4 dólares de venganza.

ONCE

★ **LORIA. Rivad. 3058. 87-1436.** Exitos sensacionales: **SIEMPRE TE AMARE**, Sandro, O. Bozán, M. Zucker; Muchacho, Sandro. (S|R.)
★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** - Dos mafiosos en el Far West; Reino salvaje; Montecristo 70. S|R.

PALERMO

★ **BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.** Cont. desde 14.30 hs. Lluvia de plomo; Víbora Kid vino a matar. (S|R.)
★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** Reino salvaje; Una pistola para Ringo; Montecristo 70. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** **ROMEO Y JULIETA**, 15 y 20 hs., Burt Lancaster, AEROPUERTO, a las 17.20 y 22.20 hs. Cont. desde las 14.30 hs. (P|m|14|a.)

SUR

★ **BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385.** A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: Emiliano Zapata; 14.30, 17.35 y 20.50: Gitano, Sandro (ídolo de América). (P|m|14|a.). Cont.
★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: Yo te amo, Nathalie; 14.10, 17.15 y 20.45: Una pistola para Ringo. (P|m|14|a.)
★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. La familia hippie, P. Ortega; Los muchachos de mi barrio, P. Ortega. $ 1. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360.** - **50-5008.** Cont. Plat. $ 1. en C'Scope Tecn. Cleopatra, Liz Taylor; R. Burton; Bajo el planeta de los simios, Ch. Heston.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Dos creaciones de Walt Disney, en Tec. Cupido motorizado, Dean Jones;; Los 3 caballeros (castell.) (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2185.** AEROPUERTO, Burt Lancaster; La amenaza de Andrómeda; La señorita de Pekín. Sáb. Trasn. S|R. Pl. $ 2,50. Cont.
★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Continuado. 15.30, 19 y 22.40 hs. A. Delon y N. Delon: YO TE AMO NATHALIE: 13.40, 17 y 20.40: Giuliano Gemma en: Ringo y el precio del poder. (P|m|14|a.).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA. - Colonial.** - Un verano inolvidable; La residencia; Sregresco.
★ **AVELLANEDA. - General Roca.** Escape del planeta de los simios; Río seco; Voy, veo y mato.
—Maipú. - Yo te amo Nathalie; Ese loco, loco, deseo de amar.
★ **RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano.** Grand Prix; Las pistolas del diablo.
—San Martín. - Las ardientes noches de Lady Hamilton; Tiempo de Charleston. (P|18|a.) Sáb. Trasn.
★ **SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento.** - Grand Prix; El marino extraordinario; Varied.
★ **SAN MARTIN. - Ateneo.** - Doctor Zhivago; Diablos en batalla.
—Gran Plaza. - Emiliano Zapata; Fútbol México 70; Cuando tu no estás.
—Moreno. - Luana, la mujer de Tarzán; El rostro de la venganza; ¿Por qué sigues matando?
★ **VILLA BALLESTER. - Majestic.** Aeropuerto (70 mm.); Ana de los mil días.
—Sarmiento. - Emiliano Zapata; Fútbol México 70; Gitano.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC. Av. Luro 3426. — 2-0206.** Por secciones (2 primeras en Cont.) 17.20, 19.45 y 22.15 hs.: Varied.; 18.25, 20.40 (sin num.) y 23.10 (loc. num.) Primicia col.: **El gran desfile del circo.** (Mal tiempo: 15 hs.)
★ **OPERA. Av. Indep. 1641. 2-4405.** Lunes 17 a 24 hs. Martes, miércoles, jueves y domingos: 17 a 21; viernes y sábados: 17 a 20 hs. (En caso de mal tiempo dde. 15 hs.) **Chaplin. El rey de la risa.** Exito. Col.: Los cuentos de Andersen. S|R.
★ **RADIO CITY. San Luis 1472.** - **4-2923.** 17.15, 19.50 y 22.30: Varied. y Suc. Arg.; 17.50 y 20.25 (Cont.) y 23.5 hs. (loc. num.) OCTUBRE. 10 días que conmovieron al mundo, de Sergio Eisenstein. (P|m|18|añ.) (Mal tiempo función 15 hs.)
★ **ROXY. San Luis 1742. 4-2924** 17.50, 20.5 y 22.40: Noticiero de América: 16, 18.15, 20.35 sin num y 23.5 loc. numeradas: MELODY con J. Wild, T. Hyde, M. Lester.

TEATROS

★ **OPERA. Av. Independencia 1641 T. E. 2440.** — Martes, miércoles, jueves y domingos a las 22 hs. Vier y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE, C. LOCOCO S. A. presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES con D. Marzio, J. Bartaglia, N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Piso de Deportes (Casino) Diariamente a las 18, 20 y 22 hs. **SHOW GABY, FOFO y MILIKI**

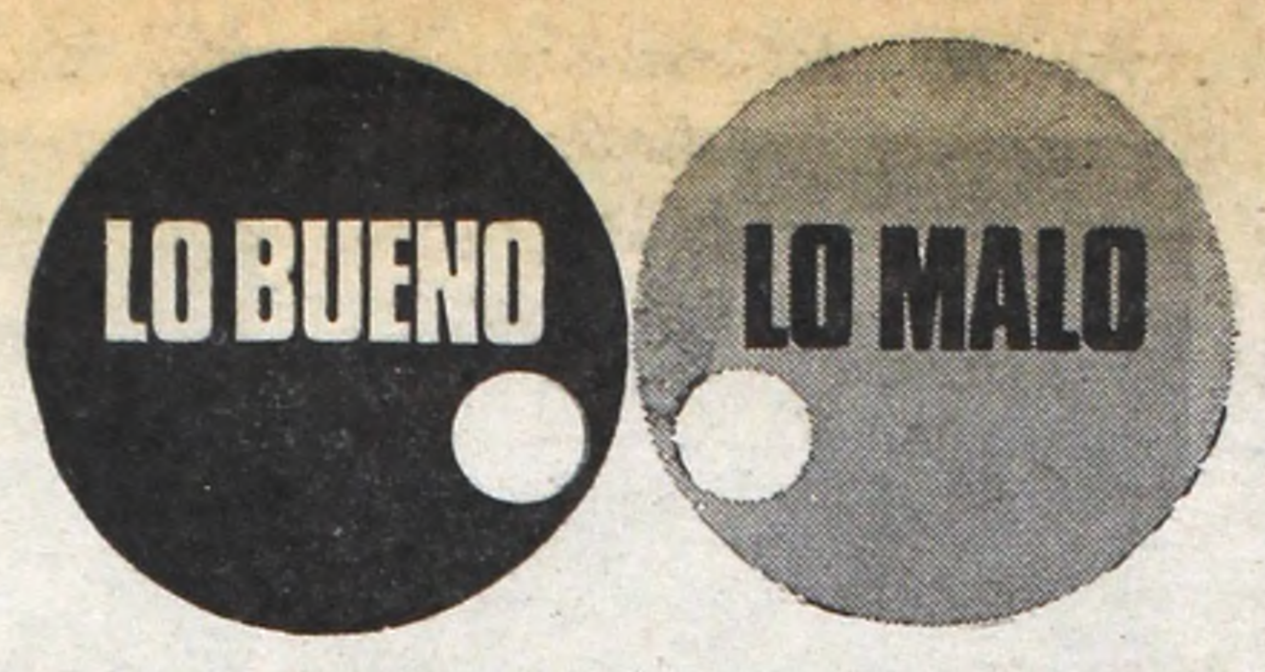
TEATROS

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Refriger. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Dir.: C. Gorostiza con Hugo Caprera, Emilio Disi, Leonor Galindo, C. Geraldy, José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias Fernando Iglesias (Tacholas), Fernando Labat, Berta Castelar, Víctor Laplace, Fernanda Mistral Gloria Necón, Bernardo Perrone, Walter Santa Ana y Walter Soubrié. Localidades $ 1.
—Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Dir.: J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba, Niní Gambier, Santiago Gómez Cou, L. Medina Castro, Estela Molli, Carlos Muñoz, Héctor Rocha, María Elena Rúa, Perla Santalla, Juan Vehil, Luisa Vehil y Leopoldo Verona. Platea $ 1.
★ **AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295** 18.30 y 22 hs. Temporada de despedida de la Cía Faustino García. Presenta un extraordinario espectáculo musical:
EL REY QUE RABIO
Joya del género lírico español. Loc. desde $ 5, en venta.
★ **BLANCA PODESTA. C'tes 1283. 32-5592.** Hoy a las 19.30 y 22 hs. Brandoni, Marta Bianchi en:
CHUMBALE
de Oscar Viale. Aire acond. (P|14.
★ **CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825.** Hoy a las 21.30 hs.: HISTORIA DE MI ESQUINA, de O. Dragún. Dir. Gral. Miguel A. Spera.
★ **COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108.** 19 y 22.15 hs. Nuevo éxito triunfal:
ANGEL PERICET
con Carmelita, María Del Amparo y Eloy Pericet y gran conjunto:
¡SIEMPRE SEVILLA!
★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395** Contin. de 18 a 1 h.:
LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE
Carrousel sexy musical, con las chicas del Strip-Tease y la act. de Pipo (P|m|18|a.)
★ **DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1824. 28-8866.** A las 20 hs.: **ALLA en LA BOCA de ENTONCES** Sainete musicalizado. 40 actores en escena. Ult. sem. Aire acondic.
★ **EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816**
Su Teatro de Revistas
ADOLFO STRAY-MIMI PONS NORMA PONS y ALF. BARBIERI
EL GRAN DESACUERDO NACIONAL
Katia Iaros, Tango 5, Adriana Pareis y COPES TANGO SHOW con María Nieves y Hugo Jordán Martes a Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21, 23 y Trasnoche 1,15 h Domingo: 18.30, 21 y 23 hs.
★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Sensac. Estreno: **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis" supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (P|m|18|añ.)
★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO. Florida 659. 392-3392.** A las 22. Coop. Río de la Plata pres.:
TREINTA DINEROS
de Ana Rivas. Platea $ 5. Estud., Obreros y Jubilados 50 %.
★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1813.** Mañ. 13 a 21. Gran estreno:
A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO
con Strip-Tease en vivo y espect audiov. 12 vedettes. (P|m|18|a.)
★ **LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291** 18.30 y 22 hs. RINALDI-CHIARELLA pres.: **Mi marido no corta... o pincha.** Comicidad y Picardía. Platea $ 5.
★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Carlos Calvo 319. 33-1897. Hoy las 22 horas: LOS MIRASOLES Dirección. Osvaldo Bonet. (Patio al aire libre).
★ **COCHABAMBA 360. 33-1897.** A las 22 horas: ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? (En un jardín de San Telmo).
★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-188**
REFRIGERACION
Hoy a las 18.30, 21 y 23:
EL MAIPAZO
(Edición extra)
Don Pelele - Jorge Porcel - Violeta Montenegro - H. Padilla "La Chona" - A. Anchart (h) - "Los Ranqueles" - Max Rubens. - F. Reina y O. Valicelli.
★ **ODEON. Esmeralda 367.**
JUANA DE POMPEYA
Ilustraciones musicales de Aníbal Troilo. Direc.: Wilfredo Ferrán. 20 primeras figuras. 20.45 y 22.45 hs.
★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy 21 hs. Estudiantes $ 4.
HISTORIA TENDENCIOSA
de Ricardo Monti. Dirección: Jaime Kogan. Aire acondicionado.
★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181** Hoy a las 19 y 22.15. Profesor Taurus. Ciencia. Arte. Enigma: LA PASION DEL MUNDO ACTUAL Astrología. Quirología. Psicometría Clarividencia, Hipnotismo y Parapsicología.
★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709** Refrig. Hoy 19 y 21.30. 607 repres.:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Autor e intérprete: G. Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian.
★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914** Aire acondicionado. Hoy 21 horas. Estreno. Estud. y Jubilados 50%
PERDON POR MI PASADO
de R. Habegger. Melodrama casi musical con hombreras y plataformas. Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **BALNEARIO PINOCHO. Camino Cintura, km. 16.** Medios locomoción Omnibus Reconquista y Nº 54 amplias piletas, 1 para niños Higiene y seguridad. Servicio de Bar
★ **TEATRO PARQUE LEZAMA (al aire libre). Defensa y M. García.** 20 y 22: EL LINDO DON DIEGO, de A. Moreto. Direcc.: Wagner Mautone. Platea $ 4.

Su Santidad, Paulo VI, envió una carta de agradecimiento y su bendición para Darío Castel y todo el personal del canal estatal por la transmisión de Navidad. Armando Discépolo fue recordado en un inteligente homenaje realizado por la Municipalidad. Desde el "Gallo Cojo"



Edda Díaz revive a Rodolfo Valentino, el inolvidable "Latin Lover" que hizo suspirar a nuestras abuelas. Graciela Susana obtuvo el premio de la revelación extranjera 1971 en el Japón, junto a figuras tales como John Lennon, J. Báez y Tom Jones. Primera en los rankings

• BENDICION PAPAL

Vía Roma, el director general de Canal 7, señor Darío Castel ha recibido una carta de agradecimiento del reverendo padre Roberto Berg, sacerdote argentino que se encuentra destacado en la Santa Sede, en la que agradece en encomiables términos la eficaz colaboración prestada por el canal estatal durante la emisión especial, vía satélite, de los actos celebratorios de la Navidad.

Asimismo en el mensaje enviado desde el Vaticano, el padre Berg, le hace partícipe de la honda satisfacción experimentada por el Sumo Pontífice, quien bendice a todos aquellos que, de una u otra manera, han intervenido en la mencionada transmisión y han hecho posible la difusión masiva de tan solemnes ceremonias. Indiscutiblemente que los ejecutivos, empleados y técnicos del canal decano no deben caber en sí mismo del gozo que les debe haber hecho sentir tan distinguida consideración, que unida a los premios que Canal 7 se hizo acreedor el año pasado, demuestran que algo, y realmente bueno, está pasando en la teleemisora de la calle Viamonte.

• CON TALENTO

Las censuras son una manifestación inferior. Los que la ejercen, los que la ordenan y los que creen en ella. Pero siempre hay una forma de eludirla. Cuando no hay más remedio, ya que el ideal sería que jamás existiese la censura. Tal es el caso, remarcable por cierto, de Carlos Saura, director de "El jardín de las delicias", la película española estrenada en un cine llamado de arte y que estamos seguros irá acaparando de a poco al público. Saura es uno de los jóvenes realizadores más comprometidos de España. También en esta ocasión los censores tuvieron sus recelos. Pero el libro no presentaba blancos visibles y pasó. Pero el contenido del filme revela cosas. Muchas. Claro que no para censores, sino para el público sensible e inteligente.

• EDDA DIAZ Y VALENTINO

¡Rodolfo Valentino! El inolvidable "Rudy" del cine mudo que enloqueció a las mujeres, a nuestras abuelitas, cuando eran jóvenes. Hay que verla a Edda Díaz en "Kabaret" de "El gallo cojo", cantándonos las cosas de Rudy, mientras las imágenes del pasado desgranaban recuerdos en **"El águila negra"** y **"El joven Rajha"**, donde el arte amatorio de Rodolfo Valentino alcanza su cima junto a Vilma Banky una exuberante muchacha cuyo romanticismo y declamatorio histrionismo amatorio hoy nos hacen reír. Pero que marcó una época junto al gran Valentino. Una bella idea. Magnífica. Que cabe alentar. Pronto veremos estampas similares con el recuerdo en las imágenes mudas de Douglas Fairbanks. Y volverá a resultar nostálgico y bello, con alto sentido del humor. Edda Díaz, una actriz magnífica superó, incluso, las falencias del libro de Peter Gilbert, cuyos más gruesos errores se echan de ver en la segunda parte de este bellísimo y actrativo espectáculo, imaginativo y alentador.

• SAN TELMO, AYER Y HOY

San Telmo, ayer barrio de tango, de un nombre para el recuerdo, de un pedazo de historia para el candombe viejo y despreciado. San Telmo, hoy barrio de teatros, de "café-concerts", de recovas como "caves" parisienses, de ferias de las pulgas, de muestras de arte. ¿De moda? Tal vez. Pero bien venida esta "moda" con tan bellos contenidos.

San Telmo, donde en plena canícula "Los Teatros de San Telmo", que regentean con inteligencia y sensibilidad Julieta Ballvé, Gieso, Pérez Prado y Pedreira, luce en Estalos Unidos 343 a **"Imagen XX"** en **"Ejercicio de estilo"**, de Prevert. Jean Tardieu y Raymond Quenau, con dirección de Francisco Javier. Discutida, pero valiosa. En Carlos Calvo 319 **"Los mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel, con dirección de Osvaldo Bonet, en una versión respetuosa y colorida. Y en Cochabamba 360, **"¿Dónde queda. Qué puedo tomar?"**, una fina y graciosa pieza musical escrita y dirigida por José María Paolantonio con música de Osvaldo Maggi.

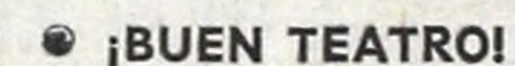
Parodiando los versos de Vaccareza que dicen: **"Villa Crespo / barrio reo / que sos lindo por lo feo"**, bien puede decirse: **"San Telmo / barrio viejo / que sos joven por lo bello"**.



EXITO. Desde hace mucho acompaña a Pedro Ortiz.



DELICIOSA. Pero amarga. "El jardín..." de Carlos Saura



• ¡BUEN TEATRO!



Un grato suceso registra el teatro Odeón. En una temporada de verano, el veterano hombre de teatro Rafael Perdiguero, consigue, con "Juana de Pompeya", un noble espectáculo de teatro vernacular, como hacía tiempo que no veíamos. Un teatro sin aristas, pero hecho con toda sinceridad. El visible esfuerzo de Wilfredo Ferrán al poner la pieza, da por resultado una representación armoniosa de la obra de Celeste Castro, en la que se lucen interpretativamente María Maristany en la mujer que ama con pasión y que luego cuida a "su" hombre empequeñecido por la violencia policial. Y Juan Carlos Palma, preciso en ese recto porteño sin dobleces que se deja amar, pero mostrando íntima ternura. Adecuadas son las ilustraciones musicales de Aníbal Troilo, Pichuco.

• PEDRO, EL POLIGLOTA

El tango hace tiempo que sacó pasaporte con el éxito en todas partes del mundo. Pero Pedro Ortiz, conocido por sus interpretaciones del dos por cuatro, fue uno de los pocos que lo cultivan en Argentina que lo ha vertido a idiomas un tanto "exóticos" para nuestra música ciudadana como lo son el árabe, el croata y el griego. Ortiz cantó cierta vez con la orquesta de Mariano Mores y viajó a Egipto. El muchacho no solamente canta, sino también compone. Algunos de sus temas son: "Sucusucu del beduino" (coautor con Palito Ortega); "Vieja postal" (con Alfredo De Angelis); "Cómo te la contás" (con Salvador Striano). De su exclusiva autoría compuso "Es un duende el amor", canción; "Un niño como tú", zamba. Tomamos un fragmento del tango "Ya no está Pompeya": "Ya no está Pompeya con su inundación / y no hay una queja porque en los bailes / falta alguna flor / pobre Baldome... / cuánta desazón / todo se ha perdido ... / nos la maldad / anda disfrazada y más ... / finada / con su nuevo argot / con el tecnicismo ya se emparentó".

• PREMIO JAPONES A SUSANA

Fue, cantó y triunfó. Nos referimos a Graciela Susana, quien el 28 de diciembre último fue consagrada en la ciudad de Sapporo, Japón, como "La revelación extranjera del año 1971". Cabe destacar que la juvenil intérprete de nuestra música ciudadana fue elegida para ese galardón por todos los críticos especializados del Imperio del Sol Naciente durante la emisión de un importante show televisivo de audiencia millonaria. Esta distinción, que también le fue otorgada a Tom Jones, John Lennon y Joan Báez, es la primera vez que se entrega a una argentina, y consiste en una corona con dos brillantes y adornada con los colores de la bandera japonesa. Demás está decir que los discos de Graciela Susana figuran en los primeros puestos de los rankings discográficos del Japón.

• UN BELLO HOMENAJE



Cálido acento tuvo el homenaje a don Armando Discépolo en el salón Auditorio de Cultura de la Municipalidad, Sarmiento 1551, al iniciarse, ayer a las 21, ese magnífico y bien pergeñado **"Viaje al mundo de Armando Discépolo"**, que coordinó con inteligente sensibilidad y clara comprensión de sus textos Eugenio Filipelli, quien también tuvo a su cargo los relatos. Se sirvió para ello de dos obras claves del inolvidable don Armando: "Mateo" y "Cremona". Dijeron muy bien sus partes, recitando inteligentemente compenetrados de los tipos los actores Osvaldo Terranova y Germán Yánez y la actriz Elsa Saravia. Las representaciones volverán a cumplirse hoy domingo, siempre a la misma hora y el sábado y domingo venideros. Buena idea fue ésta de memorar a Discépolo, porque además ese propósito sirve para que jóvenes amantes del teatro penetren a la obra de quien fue un sincero escritor y un apasionado hombre de teatro.

TV PROGRAMA

8.15
(7) La Santa Misa
9
(7) Temporada Internacional de Automovilismo 1972
9.30
(11) El Día del Señor
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(9) Gimnasia Yoga
(13) Telespaña
11
(9) El Club de Popeye
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.30
(2) Señal de Ajuste
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(11) Policía de Nueva York
11.55
(9) El Angelus del Papa
12
(9) Feliz Domingo
(11) Show de Luis Aguilé
(13) El Show de los Tres Chiflados
13
(13) El Pastito
14
(11) Los Misterios del Más Allá
14.30
(13) Matinée Como en el Cine
"Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina"; "Sacrificio sin gloria"; "Historia de un ladrón".
15.30
(2) Cine en Tevedós
(7) Esto es Cine
"Sombra en el terreno".
17.30
(11) Los Fabulosos Veinte
18
(7) Expedición
19
(7) Intriga en Hawaii
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(7) Fútbol por Televisión
(11) Los Intocables
21
(13) Domingos Espectaculares
21.30
(9) La Comedia del Domingo
(11) La Supernoche: Dizzye Gillespie
22.30
(7) Redacción Siete y Deport TV
23.30
(2) Notidós
(7) Esta Noche, Cine
"O cangaceiro".
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(13) El F.B.I. en Acción
0.30
(9) Exitos en Serie
Al Cierre:
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchía Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación